

ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ

Επειδή η πραγματικότητα γράφει τα καλύτερα σενάρια

26-29
Σεπτεμβρίου
2024



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

9^ο Αφιέρωμα
στο Ελληνικό
Ντοκιμαντέρ
από την Ένωση
Ελληνικού
Ντοκιμαντέρ



Ποιοι είμαστε

Η Ένωση Ελληνικού Ντοκιμαντέρ ιδρύθηκε το 2013 από επαγγελματίες όλων των ειδικοτήτων - σκηνοθέτες, παραγωγούς, σεναριογράφους, διευθυντές φωτογραφίας, μοντέρ... - με κοινό χαρακτηριστικό το πάθος και την αγάπη για το Δημιουργικό Ντοκιμαντέρ.

Από την αρχή επιδιώξαμε να υποστηρίξουμε το Ντοκιμαντέρ σαν κινηματογραφικό είδος στην Ελλάδα και να συμβάλλουμε στην αναγνώριση και διάδοσή του διεθνώς:

- Οργανώνοντας εξειδικευμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες.
- Αναπτύσσοντας τρόπους και μέσα προώθησης και διανομής ντοκιμαντέρ.
- Χτίζοντας συνεργασίες με αντίστοιχες οργανώσεις, διεθνή φεστιβάλ και αγορές.
- Αγωνιζόμενοι ώστε το Ελληνικό Δημιουργικό Ντοκιμαντέρ να αποκτήσει από την πλευρά της Ελληνικής Πολιτείας και των αρμόδιων φορέων την αναγνώριση και την θέση που του αρμόζει.





Στα πλαίσια της δράσης ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ πραγματοποιείται και το **9ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΗΣ ΕΕΝ**, με θέμα “Από την ιδέα έως τον φάκελο παραγωγής | Ο ρόλος των νέων τεχνολογιών” στη Σχολή Σταυράκου.

Την ευθύνη του σχεδιασμού του Εργαστηρίου έχει αναλάβει η Μαρία Λεωνίδα - σκηνοθέτις και Καλλιτεχνική Διευθύντρια του «Καρπός»

Με την υποστήριξη  ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Δημοκρατική
Ευρώπη
MEDIA

Χορηγοί Επικοινωνίας

EPT



2^ο
101.7
ΔΕΥΤΕΡΟ
πρόγραμμα

ΑΘΗΝΑ 9,84
Ο ΣΤΑΘΟΣ ΤΗΣ ΡΟΜΗΣ ΣΤΡΩΣΕ ΤΟ ΔΕΛΤΑ

Ομάδα εργασίας για τα Μάτια Ανοιχτά (αλφαβητικά)

Άννα Αντωνοπούλου, Ντέπυ Βρεττού, Μαρίνα Δανέζη, Ίρις Ελένη Ζαχμανίδη, Καλλιόπη Κατσιδωνιώτη, Άγγελος Κοβότσος, Διονυσία Κοπανά, Μαρία Κουφοπούλου, Μαρία Λεωνίδα, Γιάννης Μισουρίδης, Μελέτης Μοίρας, Φωτεινή Οικονομοπούλου, Μαριάννα Οικονόμου, Τόνι Οικονόμου, Βέρα Ιόνα Παπαδοπούλου, Ίλια Παπασπύρου, Αννέτα Παπαθανασίου, Γιώργος Παυλούδης, Ανδρέας Σιαδήμας, Σπύρος Τσιφτσής.

Artwork Γιώργος Παρασκευόπουλος

Γραμματεία Ξενοφών Αγγελόπουλος

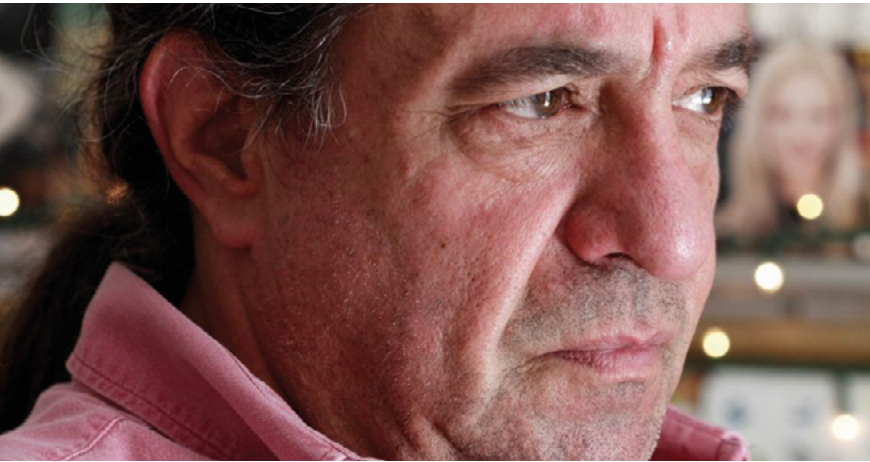
Ευχαριστούμε την Σχολή Σταυράκου και το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης για το εργαστήριο ντοκιμαντέρ.

Ευχαριστούμε τους Ελένη Ανδρουτσοπούλου, Νίνα Ευσταθιάδου, Άννα Κασιάτη, Γιάννη Κολόζη, Εκάτη Κουκουτσάκη

Πέμπτη 26/09

18:00 - 20:00

Αφιέρωμα στον Λευτέρη Ξανθόπουλο σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.



Ο Γιώργος από τα Σωτηριάνικα | 47'

Λευτέρης Ξανθόπουλος

Σύνοψη

Το δεύτερο μέρος της τριλογίας του μεταναστευτικού ζητήματος, από την πλευρά ενός επιτυχημένου Έλληνα της διασποράς, του εστιάτορα Γιώργου Κοζομπόλη που βρέθηκε στα μέσα του 1960 από το χωριό Σωτηριάνικα της Μάνης, στην ανεπτυγμένη Χαϊδελβέργη της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας.



Στα Τουρκοβούνια | 25'

Λευτέρης Ξανθόπουλος

Σύνοψη

Το τρίτο μέρος της τριλογίας της διασποράς. Εσωτερικοί μετανάστες στην Αθήνα, μετά τον εμφύλιο πόλεμο, εποικίζουν τις κορυφογραμμές της λοφοσειράς των Τουρκοβουνίων.

Ο Λευτέρης μιλάει για τον Λευτέρη

Αποσπάσματα από συνεντεύξεις του όπου ο ίδιος μιλάει για το έργο του.

Το αφιέρωμα θα πλαισιώσουν με τις παρεμβάσεις τους η Πρόεδρος της Ταινιοθήκης της Ελλάδος Μαρία Κομνηνού και ο σκηνοθέτης Κώστας Μαχαίρας Διευθυντής Απόδημου Ελληνισμού της ΕΡΤ. Συντονίζει ο Πρόεδρος της ΕΕΝ, Άγγελος Κοβότσος.

20:00 - 20:10

Χαιρετισμός έναρξης

**20:10 - 22:30**

Ειδική προβολή

Αδέσποτα Κορμιά | 110'

Ελίνα Ψύκου

Σύνοψη

Η Ρόμπιν είναι έγκυος, αλλά δε θέλει να γίνει μητέρα. Η Κατερίνα θέλει αλλά δεν μπορεί. Η Κική θέλει απλώς να πεθάνει με αξιοπρέπεια. Όμως η άμβλωση, η εξωσωματική γονιμοποίηση και η ευθανασία αντίστοιχα δεν είναι νόμιμες στις χώρες τους. Τα Αδέσποτα κορμιά εξερευνούν τη σωματική αυτονομία σε μια Ευρώπη, όπου επιτρέπεται να ταξιδέψεις, να εργαστείς, να καταναλώσεις ελεύθερα αλλά όχι απαραίτητα να ζήσεις ή να πεθάνεις όπως επιθυμείς.

Παρουσία της σκηνοθέτιδας. Θα ακολουθήσει Q&A.



22:30 - 23:30

Αποχαιρετισμός: Ξαφνικά η μνήμη άρχισε να θυμάται | 40'

Άντα Πίτσου

Σύνοψη

Η διακεκριμένη ψυχοθεραπεύτρια Τούλα Βλαχούτσικου, πλέον κατάρτιτη και με άνοια, όταν αρχίζει να χάνει τη μνήμη της αποφασίζει να γράψει ένα βιβλίο με ιστορίες για τη μνήμη. Είκοσι χρόνια αργότερα, η κόρη της, η οποία έχει αναλάβει τη φροντίδα της, κάνει μια ταινία βασισμένη σε αυτές τις ιστορίες, αλλά και σε συνεντεύξεις ανθρώπων που τη γνώριζαν προσωπικά. Μια ταινία για την άνοια, την φροντίδα, το τραύμα και τη στοργική σχέση μητέρας και κόρης.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.



Παρασκευή 27/09

18:00 - 20:00

Σεμινάριο Φωτογραφίας από τους
Ιωάννη - Χριστόφορο Γεωργούτσο
και Carlos Munyoz.

“Μέσα από τα μάτια του Διευθυντή Φωτογραφίας”

Ποιος ο ρόλος του Διευθυντή Φωτογραφίας στο Ντοκιμαντέρ; Δυο έμπειροι και καταξιωμένοι διευθυντές φωτογραφίας, ο Κάρλος Μουνιόζ και ο Χριστόφορος Γεωργούτσος θα μιλήσουν για την ιδιαιτεροτητα του DoP στο ντοκιμαντέρ μέσα από αποσπάσματα πρόσφατων ντοκιμαντέρ και θα παρουσιάσουν τις προσωπικές τους εμπειρίες.



20:00 - 21:40

Η Χώρα των Λησμονημένων Τραγουδιών | 93'

Βλαδίμηρος Νικολούζος

Σύνοψη

Η Χώρα των Λησμονημένων Τραγουδιών είναι ένα ντοκιμαντέρ που πραγματοποιήθηκε, μέσα από μια συλλογική δημιουργική συνεργασία μεταξύ του Deep Forest Foundation και των κοινοτήτων ιθαγενών, που κατοικούν στο δάσος του Αμαζονίου. Σκιαγραφεί στιγμές από την ζωή και τις τελετουργικές πρακτικές, των Kaxinawa huni kuin, Awa, kayaro, Matis, enawene nawe και shiribo, Μέσα από έναν αρχαίο μύθο θεογονίας που διατρέχει την ταινία ως επαναλαμβανόμενο μοτίβο αφήγησης, κανείς μπορεί να βυθιστεί στον ιδιαίτερο πολιτισμό τους και τα κοσμολογικά τους οράματα, συνδέοντας ταυτόχρονα, το παρελθόν και το παρόν τους, μέσα από ένα σπάνιο φωτογραφικό αρχειακό υλικό του 20ου αιώνα.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.



21:40 - 22:10

Lumen | 20'

Ειρήνη Τζούλια

Σύνοψη

23 Ιουλίου 2018. Στην περιοχή της Ανατολικής Αττικής ξεσπά η 2η πιο φονική πυρκαγιά στην Ιστορία του 21ου αιώνα. Η προσωπική απώλεια συντίθεται με την συλλογική καταστροφή, σε ένα ημερολόγιο εξαϋλωμένων τοπίων, θραυσματικών μαρτυριών και εικόνων που αναζητούν μετατραυματικά λίγο φως.



22:10 - 23:40

Στον Ουρανό του Τίποτα με Ελάχιστα | 71'

Χρήστος Αδριανόπουλος

Σύνοψη

Υπήρχαν στιγμές που έκλεινα την πόρτα και ερωτήματα πλημμύριζαν το μυαλό μου. Ένα από αυτά ήταν όσο ισχυρό χρειαζόταν για να ανοίξω την κάμερα. Αγαπιούνται; Η Νότα και ο Ηλίας είναι ένα ηλικιωμένο ζευγάρι που ζει σε διαφορετικούς κόσμους. Το μόνο κοινό σε αυτούς τους κόσμους είναι η αργή και δύσκολη αποσύνθεση του μυαλού και του σώματος.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.

Σαββατο 28/09



18:00 - 18:20

Άσκοπη Μετακίνηση | 19'

Νικολέτα Λεούση

Σύνοψη

Το Μάρτιο του 2020 το παράθυρο του βλέμματός μου στένεψε. Η ζωή της πόλης σχεδόν σταμάτησε. Απαγορεύτηκαν οι άσκοπες μετακινήσεις και σταμάτησε η λειτουργία των κινηματογράφων. Δεν ξέρω τι μου λείπει πιο πολύ, το σινεμά ή μια άσκοπη μετακίνηση; Ευτυχώς η οικογένειά μου συμφώνησε να "παιξει" λεωφορείο και να τους κινηματογραφήσω. Προσωπικές ιστορίες αναμειγνύονται με ιστορικές επαναστάσεις ή μια ταινία που φαντάζομαι ενώ βρίσκομαι στο λεωφορείο;

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.



18:30 - 20:00

Επίσημος προσκεκλημένος Eyal Sivan: προβολή & MasterClass

Γιάφα, ο μηχανισμός του πορτοκαλιού | 89'

Eyal Sivan

Σύνοψη

Η βραβευμένη ταινία αφηγείται με ποιον τρόπο το περίφημο πορτοκάλι της Γιάφα, προϊόν των αραβοβραϊκών καλλιεργειών της Παλαιστίνης, με τον κατάλληλο μηχανισμό, σβήστηκε αθόρυβα από τη λαϊκή μνήμη με την ίδρυση του κράτους του Ισραήλ το 1948.

20:00 - 20:30 Θα ακολουθήσει Q&A.

20:30 - 22:00 Masterclass

Masterclass από τον επίσημο προσκεκλημένο και πολυβραβευμένο σκηνοθέτη Eyal Sivan, ο οποίος μέσα από το έργο του ασχολείται κριτικά με την εβραϊκή του κληρονομιά, αλλά και με την απάνθρωπη γενοκτόνα πολιτική κατά του Παλαιστινιακού λαού.



22:00 - 23:40

Avant – Drag | 92'

Φιλ Ιερόπουλος

Σύνοψη

Το Avant-Drag! βάζει στο προσκήνιο δέκα drag performers που αποδομούν το φύλο, την εθνικότητα, και τις πολιτικές ταυτότητας, ενώ ταυτόχρονα αντιμετωπίζουν την αστυνομική βία, την τρανσφοβία και τον ρατσισμό της ελληνικής κοινωνίας.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.

Κυριακή 29/09



17:00 - 17:30

Omi do | 26'

Νικόλας Παπαδημητρίου

Σύνοψη

Πλησιάζοντας την όγδοη δεκαετία της ζωής του, ο Δημήτρης Ομηρίδης συνεχίζει και γυμνάζεται καθημερινά διεκδικώντας ένα υγιές και δυνατό σώμα. Παράλληλα, διατηρεί μια σχολή γυμναστικής στο κέντρο της Αθήνας, όπου φίλοι και μαθητές έρχονται σε επαφή με την ιδιαίτερη φιλοσοφία του και πρακτική εκγύμνασης του σώματος που ο ίδιος αποκαλεί Omi-do. Κινηματογραφώντας την καθημερινότητα του Δημήτρη στην σχολή του, η ταινία αναδεικνύει τις δυνατότητες αντίστασης στο αναπόφευκτο της φθοράς και της γήρανσης κατά την τρίτη ηλικία.



17:35 - 17:55

Ο Τελάλης | 20'

Βαγγέλης Πυρπύλης

Σύνοψη

Ο ηθοποιός Τάσος Κορόζης ζει στην επαρχιακή πόλη του Αγρινίου. Μετά την οικονομική κρίση, οι λιγοστές ευκαιρίες να εργαστεί ως ηθοποιός δεν αρκούν πλέον για να βιοποριστεί. Έτσι δραστηριοποιείται επαγγελματικά στην ανακοίνωση γεγονότων και εκδηλώσεων μέσω megάφωνων τοποθετημένων στο ρετρό αυτοκίνητό του, διαφημίζοντας εκδηλώσεις και πανηγύρια.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.



18:00 - 19:30

Souls of a River | 83'

Chris Krikellis

Σύνοψη

Ένας κινηματογραφιστής - ταξιδιώτης, συναντά έναν ιατροδικαστή, ο οποίος αγωνίζεται για τους πρόσφυγες που χάνουν την ζωή τους στον ποταμό Έβρο.

Στα σύνορα μεταξύ της ζωής και του θανάτου, των αναμνήσεων και του ξεχασμένου, αποκαλύπτεται η ευθραυστότητα της ανθρώπινης ταυτότητας.



19:30 - 20:10

A Deux Voix | 29'

Μάρθα Μπουζιούρη

Σύνοψη

Δύο γυναίκες που δείχνει να τις χωρίζει μια άβυσσος – η μητέρα ενός τρομοκράτη του ISIS και η μητέρα ενός θύματος τρομοκρατικού χτυπήματος το 2016 στις Βρυξέλλες – χτίζουν μια απροσδόκητη φιλία, που κορυφώνεται με την απόφασή τους να γράψουν μαζί ένα αυτοβιογραφικό βιβλίο. Κόντρα στη βία και το μίσος, η σχέση τους δυναμώνει και μεταμορφώνεται σε ένα γυναικείο μανιφέστο ανθρωπιάς, ευαισθησίας κι ελπίδας.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.

20:15 - 22:15

Αφιέρωμα στην Αντζελίκ Κουρούνη

The Ghosts of Varosha | 29'

Αντζελίκ Κουρούνη

Σύνοψη

Τον Ιούλιο του 1974 η Τουρκία εισέβαλε στη βόρεια Κύπρο ως απάντηση σε ένα ελληνοκυπριακό εθνικιστικό πραξικόπημα. Ένα μήνα αργότερα οι 45.000 Ελληνοκύπριοι των Βαρωσίων εγκατέλειψαν την πόλη τους. Μετά από εβδομάδες λεηλασιών και επιδρομών από τον τουρκικό στρατό, η πόλη περικυκλώθηκε από συρματοπλέγματα και έγινε μια πόλη-φάντασμα απαγορευμένη σε όλους. Τον Οκτώβριο του 2019, ο Τούρκος πρόεδρος Ρετζέπ Ταγίπ Ερντογάν, παρά τις διεθνείς αποδοκιμασίες, διακόπτει τις διαπραγματεύσεις για την επανένωση του διαιρεμένου νησιού και ανοίγει τα Βαρώσια για τους τουρίστες. Για πρώτη φορά μετά από 47 χρόνια οι Ελληνοκύπριοι πρόσφυγες των Βαρωσίων μπορούν να περπατήσουν στην πόλη τους.

Αποσπάσματα από τις ταινίες : «Χρυσή Αυγή. Μια προσωπική υπόθεση» (2016), «Χρυσή Αυγή. Υπόθεση όλων μας» (2021)

*Συζητούν οι Θωμάς Ιακόμπι - Δημοσιογράφος,
Λουκάς Σταμέλλος – Δημοσιογράφος Οmnia TV,
Χρόνης Θεοχάρης - Σκηνοθέτης / Μοντέρ / Παραγωγός,
Γιάννης Μισουρίδης – Σκηνοθέτης / Διευθυντής Φωτογραφίας.
Συντονίζει η ραδιοφωνική παραγωγός της EPT Ντέπυ Βρεττού*





22:15 - 23:45

Η Μητέρα του Σταθμού | 79'

Κωστούλα Τωμαδάκη

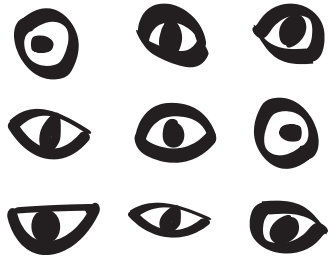
Σύνοψη

Μετεμφυλιακή Ελλάδα, φτώχεια, ανεργία, η μετανάστευση μονόδρομος για τις χιλιάδες γυναίκες. Με τρένα, καράβια και εισιτήριο χωρίς επιστροφή, νέες γυναίκες, κάποιες αγράμματες, έφτασαν στις φάμπρικες της Γερμανίας. Οι περισσότερες έχοντας αφήσει πίσω τους την οικογένεια: Τα παιδιά - βαλίτσα που μεγάλωσαν ανάμεσα σε δυο πατρίδες, σε δυο διαφορετικά εκπαιδευτικά συστήματα.

Παρουσία συντελεστών. Θα ακολουθήσει Q&A.



**ME TA
MATIA
ANOIXTA**



26-29
Σεπτεμβρίου
2024



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



9^ο Αφιέρωμα
στο Ελληνικό
Ντοκιμαντέρ
από την Ένωση
Ελληνικού
Ντοκιμαντέρ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Η δράση "Με τα μάτια ανοιχτά" πραγματοποιείται
υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη
του Υπουργείου Πολιτισμού

Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Δημοκρατική
Ευρώπη
MEDIA

Χορηγοί επικοινωνίας

