



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Π Ε Ρ Α Σ Μ Α
Σ Τ Η Ν Ι Ν Δ Ι Α
Μ Ε Τ Η Μ Α Τ Ι Α Τ Ο Υ
Σ Α Τ Γ Ι Α Ζ Ι Τ Ρ Ε Ϊ

Τ Α Ι Ν Ι Ο Θ Η Κ Η Τ Η Σ Ε Λ Λ Α Δ Ο Σ
1 6 . 0 2 - 2 0 . 0 2 . 2 0 2 3

www.tainiothiki.gr

  @tainiothiki.gr

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α Π Ρ Ο Β Ο Λ Ω Ν

ΠΕ. 16.02	20.00	Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΛΗ THE BIG CITY (MAHANAGAR), 1963, 129' Προλογίζει ο κριτικός κινηματογράφου, Γιάννης Καντέα-Παπαδόπουλος
ΠΑ. 17.02	19.00	Η ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΣΥΖΥΓΟΣ THE LONELY WIFE (CHARULATA), 1964, 117' Προλογίζει ο κριτικός κινηματογράφου, Δημήτρης Μπούρας
	21.30	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ SONG OF THE LITTLE ROAD (PATHER PANCHALI), 1955, 126' Προλογίζει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους, Δημήτρης Σπύρου
ΣΑ. 18.02	19.00	Ο ΑΓΙΟΣ THE HOLY MAN (MAHAPURUSH), 1965, 65'
	21.00	Ο ΑΝΙΚΗΤΟΣ THE UNVANQUISHED (APARAJITO), 1956, 110' Προλογίζει ο κριτικός κινηματογράφου, Άκης Καπράνος
ΚΥ. 19.02	19.00	Ο ΔΕΙΛΟΣ THE COWARD (KAPURUSH), 1965, 74'
	21.00	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΥ THE WORLD OF APU (APU SANSAR), 1959, 106' Προλογίζει η σκηνοθέτης, Κατερίνα Πατρώνη
ΔΕ. 20.02	19.00	Ο ΗΡΩΑΣ THE HERO (NAYAK), 1966, 117' Προλογίζει η δημοσιογράφος, Βένα Γεωργακοπούλου
	21.30	Ο ΘΕΟΣ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ THE ELEPHANT GOD (JOI BABA FELUNATH), 1978, 112' Προλογίζει ο δημοσιογράφος, Χρήστος Παρίδης

Π Ε Ρ Α Σ Μ Α Σ Τ Η Ν Ι Ν Δ Ι Α Μ Ε Τ Η Μ Α Τ Ι Α Τ Ο Υ Σ Α Τ Γ Ι Α Ζ Ι Τ Ρ Ε Ϊ

*Αν δεν έχεις δει το σινεμά του Ρέι,
είναι σαν να μην έχεις δει ποτέ σου
τον ήλιο ή το φεγγάρι.*

- Ακίρα Κουροσάουα

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 5€
ΚΑΡΤΑ 5 ΠΡΟΒΟΛΩΝ: 12€
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:
tickets.tainiothiki.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
contact@tainiothiki.gr
τηλ.: 210 3612046
www.tainiothiki.gr

ΠΕΡΑΣΜΑ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΣΑΤΓΙΑΖΙΤ ΡΕΪ

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος, η Ταινιοθήκη της Θεσσαλονίκης και το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με αφορμή τη συμπλήρωση των 100 ετών από τη γέννηση του Σατγιαζίτ Ρέι, οργανώνουν ένα αφιέρωμα με τις πιο αντιπροσωπευτικές του ταινίες.

Ο Σατγιαζίτ Ρέι, είναι ο ανανεωτής του Ινδικού κινηματογράφου και ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του κινηματογράφου του δημιουργού με παγκόσμια απήχηση. Ως την δεκαετία του '50 στον Ινδικό κινηματογράφο κυριαρχούν μελοδράματα γυρισμένα στα στούντιο και απολύτως τυποποιημένα. Ο Ρέι φέρνει μια επανάσταση βγάζοντας την μηχανή στο δρόμο και αφομοιώνει τα διδόμενα του Ρενουάρ και του Ιταλικού νεορεαλισμού σε μια αποκαλυπτική αναπαράσταση της υπαίθρου που φέρνει το θεατή αντιμέτωπο με τα μεγάλα ζητήματα της μοίρας και των κοινωνικών αντιθέσεων, αλλά και αναδειχνει την ποίηση των μικρών πραγμάτων με ένα παρθένο βλέμμα που ανανεώνει την κινηματογραφική γραφή. Η έλλειψη μέσων και οι δυσκολίες στα γυρίσματα, στην *Τριλογία του Απού*, πυροδότησαν την εφευρετικότητα του σκηνοθέτη και ανέδειξαν ένα μοναδικό στυλ και ένα καινοτόμο τρόπο έκφρασης. Εξίσου σημαντικές είναι και οι ταινίες του που παρακολουθούν τις αντιφάσεις της ζωής στα μεγάλα αστικά κέντρα γιατί το πολύπλευρο ταλέντο του Ρέι δημιουργεί υποδειγματικά σενάρια για όλες τις πτυχές της ζωής στην σύγχρονη Ινδία.

Μαρία Κομνηνού,

Πρόεδρος ΔΣ Ταινιοθήκης της Ελλάδος
Ομότιμη καθηγήτρια ΕΚΠΑ

Ο Σατγιαζίτ Ρέι (1921- 1992), γέννημα θρέμμα της Καλκούτας, γόνος οικογένειας ποιητών και συγγραφέων, καθώς και μαθητής του μεγάλου στοχαστή, συγγραφέα και φιλοσόφου Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ, που υπήρξε στενός φίλος του πατέρα του, πριν ασχοληθεί με το σινεμά υπήρξε εξαιρετικά επιτυχημένος γραφίστας, σχεδιαστής και εικονογράφος βιβλίων (κυρίως παιδικών). Το 1947 ιδρύει την Κινηματογραφική Λέσχη της Καλκούτας, όπου προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ινδία πολλά αριστουργηματικά έργα του παγκόσμιου κινηματογράφου. Το 1949 η γνωριμία και η συνεργασία του με τον Ζαν Ρενουάρ, ο οποίος ταξιδεύει στην Ινδία για τα γυρίσματα της ταινίας του, *Το ποτάμι*, επηρεάζει σημαντικά τον Ρέι και τον ωθεί να ασχοληθεί με τον κινηματογράφο. Όταν δύο χρόνια αργότερα, το 1951, σε ένα ταξίδι του στην Αγγλία βλέπει τον *Κλέφτη ποδηλάτων* του Βιτόριο Ντε Σίκα, η απόφασή του να κάνει σινεμά οριστικοποιείται. Οι τρεις πρώτες ταινίες του, γυρισμένες από το 1955 έως το 1959, συναποτελούν την περίφημη «Τριλογία του Απού», τρία επεισόδια μιας μεγάλης οικογενειακής *saga* και παράλληλα μιας μνημειώδους τριλογίας στην ιστορία του κινηματογράφου.

Με τις ταινίες αυτής της τριλογίας να βραβεύονται στα Φεστιβάλ Καννών και Βενετίας, ο Ρέι καθιερώνεται ως κινηματογραφικό όνομα πρώτης γραμμής σε παγκόσμιο επίπεδο. Στη διάρκεια της καριέρας του θα γυρίσει 37 ταινίες μεσαίου και μεγάλου μήκους, καθώς και ντοκιμαντέρ, εκ των οποίων και ένα εξαιρετικό φιλμ για τον μέντορά του, Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ. Στο πολυποίκιλο και ετερόμορφο έργο του Ρέι υπάρχει πάντα διακριτή μια βαθύτατη ουμανιστική φλέβα, σταθερή επιρροή του Ιταλικού Νεορεαλισμού. Στις ταινίες του, που κινούνται ανάμεσα στην παράδοση και τον μοντερνισμό, στην παρακμή της φεουδαρχίας και την ανάδυση μιας φιλόδοξης αστικής τάξης, συνυπάρχουν με εντυπωσιακή αρμονία και απaráμιλλο στυλ οι ινδουιστικές θρησκευτικές παραδόσεις και η πλούσια ινδική μυθολογία με τον κοινωνικό προβληματισμό και το κριτικό βλέμμα απέναντι στην αποικιοκρατία και τις άκαμπτες δομές της ινδικής κοινωνίας. Το έργο του Ρέι, μεγαλεπήβολο και αυθεντικό, χωρίς να βγάζει ποτέ από το στόχαστρο τα υπαρξιακά δεινά και τα ανθρώπινα πάθη, είναι ένα σημείο συνάντησης της δυτικής ουμανιστικής παράδοσης και της εσωτερικότητας της Ανατολής.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Narendranath Mitra (βασισμένο στην ιστορία *Abataranika*) ΠΑΙΖΟΥΝ Anil Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Jaya Bhaduri, Haren Chatterjee, Sefalika Devi, Prasenjit Sarkar, Haradhan Banerjee, Vicky Redwood ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Debesh Ghosh, Atul Chatterjee, Sujit Sarkar ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1963 | 129'

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι

ο κριτικός
κινηματογράφου
Γιάννης Καντέα-
Παπαδόπουλος

Π Ε 16.02 | 20:00

Η Μ Ε Γ Α Λ Η Π Ο Λ Η

Στη δεκαετία του '50, μια μικροαστική οικογένεια αδυνατεί να αντεπεξέλθει στις όλο και αυξανόμενες ανάγκες της καθημερινότητας. Η Αράτι αποφασίζει να δουλέψει και αυτό βρίσκει αντίθετη τη συντηρητική οικογένειά του συζύγου της, καθώς πιστεύουν πως υπονομεύει τον παραδοσιακό ρόλο του άντρα, ο οποίος οφείλει να φροντίζει το σπιτικό του. Η Αράτι θα πάρει γρήγορα προαγωγή, ενώ ο άντρας της θα χάσει τη δουλειά του, αφήνοντάς πάνω της την οικονομική στήριξη της οικογένειάς τους. Τελικά, με αφορμή την απόλυση μιας συναδέλφου, η Αράτι θα συγκρουστεί με τους γύρω της σε μία προσπάθεια να μείνει πιστή στις ηθικές της αξίες.



Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι

ο κριτικός
κινηματογράφου
Δημήτρης Μπούρας

Π Α 17.02 | 19:00

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Rabindranath Tagore (βασισμένο στη νουβέλα του, *Nastanirh*) ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee, Syamal Ghosal, Gitali Roy, Bholanath Koyal, Suku Mukherjee, Dilip Bose, Subrata Sen, Joydeb, Bankim Ghosh ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1964 | 117'

Η Μ Ο Ν Α Χ Ι Κ Η Σ Υ Ζ Υ Γ Ο Σ

Η ταινία είναι βασισμένη σε διήγημα του Ραμπιντρανάθ Ταγκόρ, του πρώτου μη Ευρωπαίου συγγραφέα που τιμήθηκε με Νόμπελ λογοτεχνίας. Στα τέλη του 19ου αιώνα η Τσαρουλάτα, μια γυναίκα με πολύ εκλεπτυσμένο γούστο και μεγάλη αγάπη για τη λογοτεχνία, περνάει πολλές ώρες μόνη της όσο ο σύζυγός της, ο Μπουπάτι, αφιερώνει όλο του τον χρόνο στη νεοϊδρυθείσα εφημερίδα του. Ο Μπουπάτι ζητάει από τον συγγραφέα ξάδελφό του να κρατάει καθημερινά παρέα στην Τσαρουλάτα και να την παρακινήσει να γράψει μία ιστορία για να ξεδιπλώσει το συγγραφικό της ταλέντο. Οι δυο τους περνάνε πολλές ώρες μαζί και μοιραία ένα ισχυρό συναίσθημα γεννιέται μεταξύ τους. *Η μοναχική σύζυγος* αποτελεί μία από τις σημαντικότερες ταινίες στην ιστορία του ινδικού σινεμά, η οποία προσεγγίζει με διακριτικότητα τη ζωή της γυναίκας στην Ινδία, περιγράφοντας συγκινητικά και με δεισιδουτική ακρίβεια τις αντικρουόμενες απόψεις, συμπεριφορές και ανάγκες που συνθέτουν την αποικιοκρατούμενη Ινδία του ύστερου 19ου αιώνα.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Bibhutibhusan Banerjee (βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του) ΠΑΙΖΟΥΝ Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Subir Banerjee, Uma Das Gupta, Chunibala Devi, Runki Banerjee, Reba Devi, Aparna Devi, Tulsi Chakravarti, Binoy Mukherjee, Haren Banerjee, Harimohan Nag, Haridhan Nag, Nibhanoni Devi, Ksirod Roy, Rama Ganguli ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Bhupen Ghosh ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Ravi Shankar ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, 1955 | 125'

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι
ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους Δημήτρης Σπύρου

ΠΑ 17.02 | 21:30

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Στο ντεμπούτο του, ο Σατγιατζίτ Ρέι διασκεύασε το ομώνυμο βιβλίο του Μπιμχουτιμχουσάν Μπαντοπανχιάι, του οποίου το εξώφυλλο είχε σχεδιάσει παλιότερα. Η ταινία, μέσα από τα μάτια του μικρού Απού, αφηγείται την ιστορία μια φτωχής οικογένειας στη Βεγγάλη, που παλεύει για τον επιούσιο. Ο πατέρας του είναι βραχμάνος ιερέας και, αν και καλλιτεχνικά ταλαντούχος, αναγκάζεται να βγάξει τα προς το ζην εισπράττοντας ενοίκια. Μαζί με τον Απού γνωρίζουμε τις γυναίκες που θα τον καθορίσουν, την αδερφή του, τη μητέρα του και τη θεία του. Αντλώντας έμπνευση από την απεικόνιση των παιδιών στον Ιταλικό Νεορεαλισμό, η λυρική αυτή ταινία γνώρισε μεγάλη επιτυχία και εισήγαγε τον Ρέι στο πάνθεον των κινηματογραφικών δημιουργών.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Parasuram (βασισμένο στην ιστορία του, *Birinchi Baba*) ΠΑΙΖΟΥΝ Charuprakash Ghosh, Rabi Ghosh, Prasad Mukherjee, Gitali Roy, Satindra Bhattacharya, Somen Bose, Santosh Dutta, Renuka Roy ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Soumendu Roy ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul, Atul Chatterjee, Sujit Sarkar ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1965 | 65'

ΣΑ 18.02 | 19:00

Ο Α Γ Ι Ο Σ

Σε μία Ινδία που αναζητά την ταυτότητά της μεταξύ παράδοσης και νεωτερικότητας, ο Μπιρίντσι Μπάμπα ισχυρίζεται πως έχει κοντινή σχέση με τον Ιησού Χριστό και τον Βούδα, αλλά και πως ήταν αυτός που δίδαξε στον Αϊνστάιν την εξίσωση $E=mc^2$. Στόχος του είναι να προσελκύσει ανθρώπους μεγάλης ηλικίας που είναι τυφλωμένοι από τη θρησκευτική πίστη, όπως ο δικηγόρος Μίτρα που βρίσκεται σε βαθύ πένθος μετά τον θάνατο της γυναίκας του. Η κόρη του Μίτρα, η Μπούκι, είναι απογοητευμένη από τον αγαπητικό της, τον Σάτια, και αποφασίζει να τον εκδικηθεί λέγοντάς του ότι θα γίνει ακόλουθος του Μπάμπα. Ο Σάτια, προκειμένου να μην τη χάσει, θα προσπαθήσει να αποκαλύψει τα ψέματα του Μπάμπα.



Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι

ο κριτικός
κινηματογράφου
Άκης Καπράνος

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Bibhutibhusan Banerjee (βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του) ΠΑΙΖΟΥΝ Kanu Banerjee, Karuna Banerjee, Pinaki Sen Gupta, Smaran Ghosal, Santi Gupta, Ramani Sen Gupta, Ranibala, Sudipta Roy, Ajay Mitra, Charuprakash Ghosh, Subodh Ganguli, Moni Srimani, Hemanta Chatterjee, Kali Banerjee, Kalicharan Roy, Kamala Adhikari, Lalchand Banerjee, Pande, Meenaksi Devi, Anil Mukherjee, Harendrakumar Chakravarti, Bhaganu Palwan ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Durgadas Mitra ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Ravi Shankar ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, 1956 | 110'

ΣΑ 18.02 | 21:00

Ο Α Ν Ι Κ Η Τ Ο Σ

Ο Ρέι δε σκόπευε να ολοκληρώσει την τριλογία, αλλά μετά τη διεθνή επιτυχία της πρώτης ταινίας, αποφάσισε να συνεχίσει την αφήγηση του Απού. Εδώ, συναντούμε τον ήρωα στην εφηβεία, μετά τον θάνατο του πατέρα του. Καθώς εξελίσσεται από αθώο παιδί σε περιπετειώδη έφηβο, καταλήγει να σπουδάζει στην Καλκούτα. Παγιδευμένος στον ενθουσιασμό της πόλης, επισκέπτεται τη μητέρα του απρόθυμα και σπάνια. Εκείνη είναι μοναχική και ετοιμοθάνατη, αλλά αρνείται να του ζητήσει να της συμπαρασταθεί, από φόβο μήπως εμποδίσει την εκπαίδευσή του. Αυτή η τρυφερή και συχνά σπαρακτική ταινία όχι μόνο επεκτείνει, αλλά παράλληλα εμβαθύνει πνευματικά, την ιστορία του Απού. Η ταινία, με λιτότητα στη φόρμα και μεγάλο συναισθηματικό βάθος, κέρδισε πολλά διεθνή βραβεία.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Premendra Mitra (βασισμένο στην ιστορία του, *Janaike Kapuruser Kahini*) ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Madhabi Mukherjee, Haradhan Banerjee ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Soumendu Roy ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul, Atul Chatterjee, Sujit Sarkar ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1965 | 74'

ΚΥ 19.02 | 19:00

Ο Δ Ε Ι Λ Ο Σ

Ο Αμιτάμπα Ρέι είναι συγγραφέας και ταξιδεύει σε ένα μικρό χωριό για τις ανάγκες του νέου του σεναρίου. Όταν το αυτοκίνητό του χαλάει, ένας καλλιεργητής τσαγιού, ο Γκούπτα, προσφέρεται να τον φιλοξενήσει στο σπίτι του για ένα βράδυ. Εκεί, προς μεγάλη του έκπληξη, θα συναντήσει τη σύζυγο του Γκούπτα, την Καρούνα, με την οποία είχε σχέση πριν πολλά χρόνια. Η αναπάντεχη συνάντησή τους τον κρατάει ξύπνιο το βράδυ και η σκέψη του ταξιδεύει στην ημέρα του αποχωρισμού τους, αναζωπυρώνοντας την επιθυμία του να είναι και πάλι μαζί.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray, Bibhutibhusan Banerjee (βασισμένο στο βιβλίο *Aparajita*) ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Sarmila Tagore, Alok Chakravarti, Swapan Mukherjee, Dhires Majumdar, Sefalika Devi, Tusar Banerjee, Dhiren Ghosh, Abhijit Chatterjee ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Ravi Shankar ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, 1959 | 106'

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι
η σκηνοθέτης
Κατερίνα Πατρώνη

ΚΥ 19.02 | 21:00

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΥ

Ο Ρέι, πριν ολοκληρώσει την τριλογία, είχε σκηνοθετήσει τις ταινίες *Το μουσικό δωμάτιο* (1958) και *Φιλοσοφική λίθος* (1958). Ο Απού, ενήλικας πλέον και επίδοξος συγγραφέας, ερωτεύεται και παντρεύεται τη γυναίκα των ονείρων του, ο θάνατος της οποίας τον συντρίβει. Το πιο ώριμο έργο του Ρέι σκιαγραφεί τελικά τη γεμάτη ένταση πατρότητα του ήρωα, καθώς και τις αλλαγές που θα υποστεί από το πένθος, την απώλεια και τη συμφιλίωση με τις πληγές του. Ενώ στις δύο πρώτες ταινίες η επιρροή από τις λιτές φόρμες του Νεορεαλισμού είναι εμφανής, στον επίλογο της τριλογίας ο Ρέι εισάγει στη δραματολογία ένα πιο μοντέρνο σκηνοθετικό ύφος. Ως αποτέλεσμα, το καταληκτικό σκέλος της τριλογίας διαφέρει από τις δύο προηγούμενες ταινίες, παραμένοντας όμως εξίσου αριστουργηματικό.



Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι
η δημοσιογράφος
Βένα Γεωργακοπούλου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray ΠΑΙΖΟΥΝ Uttam Kumar, Sarmila Tagore, Bireswar Sen, Somen Bose, Nirmal Ghosh, Premangsu Bose, Sumita Sanyal, Ranjit Sen, Bharati Devi, Lali Chowdhury, Kamu Mukherjee, Susmita Mukherjee, Subrata Sen, Jamuna Sinha, Kamal Misra, Jogesh Chatterjee, Satya Banerjee, Gopal Dey ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Subrata Mitra ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Nripen Paul, Atul Chatterjee, Sujit Sarkar ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Bansi Chandragupta ΜΟΥΣΙΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1966 | 117'

ΔΕ 20.02 | 19:00

Ο Η Ρ Ω Α Σ

Ο Άρινταμ είναι ένας διάσημος κινηματογραφικός αστέρας. Στη διάρκεια του ταξιδιού του με τρένο από την Καλκούτα στο Δελχί όλοι οι επιβάτες τον αναγνωρίζουν και προσπαθούν να τον πλησιάσουν. Η Αντίτι, μία νεαρή δημοσιογράφος σε γυναικείο περιοδικό, νιώθει όμως περιφρόνηση για τη φήμη του. Θέλοντας να γράψει ένα άρθρο για το περιοδικό της, τον πλησιάζει με σκοπό να μάθει για το κενό που αφήνει στην ψυχή του ανθρώπου η δημοσιότητα. Αν και αρχικά ο Άρινταμ αρνείται να της μιλήσει, στη συνέχεια βυθίζεται στις αναμνήσεις του, στις επιλογές που έπρεπε να είχε κάνει στο παρελθόν, αλλά και τα αδιέξοδα που συνάντησε για να φτάσει μέχρι την επιτυχία.

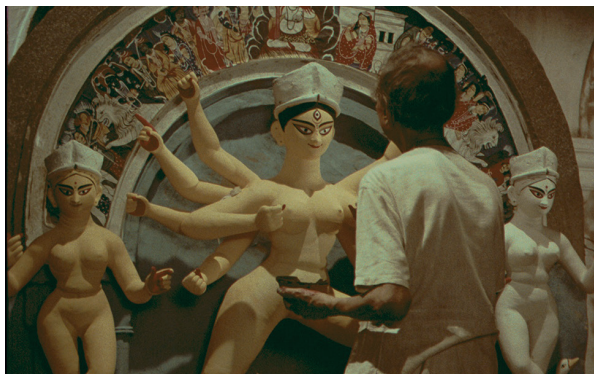
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Satyajit Ray ΣΕΝΑΡΙΟ Satyajit Ray
 ΠΑΙΖΟΥΝ Soumitra Chatterjee, Santosh Dutta,
 Siddhartha Chatterjee, Utpal Dutta, Jit Bose, Haradhan
 Banerjee, Bimal Chatterjee, Biplab Chatterjee, Satya
 Banerjee, Moloy Roy, Santosh Sinha, Manu Mukherjee,
 Indubhusan Gujral, Kamu Mukherjee ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
 Soumendu Roy ΜΟΝΤΑΖ Dulal Dutta ΗΧΟΣ Robin Sen
 Gupta ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Asok Bose ΜΟΥΣΙ-
 ΚΗ Satyajit Ray ΓΛΩΣΣΑ Μπενγκάλι, Αγγλικά, 1978 | 112'

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι
 ο δημοσιογράφος
 Χρήστος Παρίδης

ΔΕ 20.02 | 21:30

Ο Θ Ε Ο Σ Ε Λ Ε Φ Α Ν Τ Α Σ

Η αγάπη του Ρέι για τον Σέρλοκ Χολμς τον οδήγησε να δημιουργήσει τον δικό του χαρακτήρα, τον ντετέκτιβ Φελούντα. Αφηγήθηκε τις περιπέτειές του σε πάνω από 30 διηγήματα και βιβλία, με τη συγκεκριμένη ταινία να αποτελεί μία από τις δύο διασκευές των ιστοριών του στη μεγάλη οθόνη από τον ίδιο τον σκηνοθέτη. Στον Θεό ελέφαντα, ο Φελούντα βρίσκεται σε διακοπές στο Βαρανάσι μαζί με τον βοηθό του, Τάπερ, και τον συγγραφέα βιβλίων μυστηρίου, Γκαγκούλι. Εκεί, συναντάει την οικογένεια Γκοσάλ, η οποία τον προσλαμβάνει αμέσως για να λύσει το μυστήριο της εξαφάνισης του χρυσού αγαλματιδίου του θεού Γκανέσα, το οποίο είναι οικογενειακό κειμήλιο που είχε χάσει στον πρόγονό τους ο βασιλιάς του Νεπάλ.



Επιμέλεια αφιερώματος:
 Elise Jalladeau (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης),
 Μαρία Κομνηνού (Ταινιοθήκη της Ελλάδος)
 Συντονισμός προγράμματος:
 Πάνος Αχτσιόγλου (Μουσείο Κινηματογράφου -
 Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης),
 Φαίδρα Παπαδοπούλου, Ιωάννα Ι. Πιπίδη (Ταινιοθήκη της Ελλάδος)
 Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας:
 Ευάννα Βενάρδου
 Διαχείριση ιστοσελίδας-social media:
 Ιωάννα Ι. Πιπίδη
 Τεχνικός Υπεύθυνος:
 Τάσος Αδαμόπουλος
 Παραγωγή, Συντονισμός & Διακίνηση ταινιών:
 Νεκτάριος Σάκκας
 Παραγωγή τρέιλερ:
 Στέφανος Μίνολου
 Ραδιοφωνικό προωθητικό σποτ:
 Δημήτρης Βραχνός
 Υπεύθυνη Γραφείου Διοίκησης:
 Σμάρω Σταυροπούλου
 Οικονομικό τμήμα:
 Βασίλης Μπίμπας
 Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης/Αρχείου:
 Κατερίνα Γεωργίου
 Συντονισμός εισηγητών/τριών:
 Ιωάννα Παπαδοπούλου
 Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπου:
 Μενέλαος Γεωργίου
 Προσαρμογές δημιουργικής εικόνας και εντύπου:
 A4 Art Design
 Εκτύπωση: Εν Τύπω
 Συνόψεις ταινιών:
 Βαλεντίνα Καλαμπούνη
 Επιμέλεια συνόψεων:
 Πάνος Αχτσιόγλου
 Μετάφραση/ Υποπιλισμός ταινιών:
 Νεανικό Πλάνο

Ευχαριστούμε τους εισηγητές και εισηγήτριες των ταινιών για την παρουσία τους.



**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ
ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ**
Creative Europe MEDIA

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Φ Ε Σ Τ Ι Β Α Λ
Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ο Υ
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ
FF GR
FILMFESTIVAL.GR



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ



ΑΘΗΝΑΪΚΟ - ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΕΛΑΪΕΩΝ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου,
Μετρό Κεραμεικός

#tainiothikigr

- ΤαΙνιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive @tainiothikigr
- ΤαΙνιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive @tainiothikigr
- ΤαΙνιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive

www.tainiothiki.gr