

ΑΠΟΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΕΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΕΣ

23.12
2024



Ροβήρος Μανθούλης

Πρόσωπο με πρόσωπο (19:30)



Face to face

(1966, 84', A/M)

Είσοδος ελεύθερη

- Υπότιτλοι για κωφούς και βαρήκοους (SDH)
Neaniko Plano Subtitles
- Αφηγητής ακουστικής περιγραφής
Γιάννος Περλέγκας
- Ακουστική περιγραφή για άτομα με οπτική αναπηρία (AD)
Neaniko Plano Subtitles
- Τεχνική επεξεργασία
Studio Massive Productions

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ταινιοθήκη της Ελλάδος:
Ιερά Οδός 48
και Μεγάλου Αλεξάνδρου
Μετρό Κεραμεικός,
Τηλ: 210-3612046

www.tainiothiki.gr

[f](https://www.facebook.com/tainiothiki) [@](https://www.instagram.com/tainiothiki) @tainiothiki

Παραγωγή-Σκηνοθεσία

Ροβήρος Μανθούλης

Σενάριο

Ροβήρος Μανθούλης
Κώστας Μουρσελάς

Φωτογραφία

Σταμάτης Τρύπος

Μουσική

Νίκος Μαμαγκάκης

Μοντάζ

Πάνος Παπακυριακόπουλος

Παίζουν

Κώστας Μεσσάρης
Ελένη Σταυροπούλου
Θεανώ Ιωαννίδου
Λάμπρος Κοτσίρης
Αλέξης Γεωργίου
Μαίρη Γκότση



Αποκατάσταση

Αποκατάσταση και ψηφιοποίηση εικόνας και ήχου σε 4K πραγματοποιήθηκε το 2022 από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος από το αρχικό αρνητικό φιλμ, στο εργαστήριο L'Imagine Ritrovata στην Μπολόνια, την υποστήριξη του προγράμματος **"A Season of Classic Films"**, μια πρωτοβουλία της ACE -Association des Cinémathèques Européennes (Ένωση Ευρωπαϊκών Ταινιοθηκών), ως μέρος του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη MEDIA και με την υποστήριξη του προγράμματος ΕΣΠΑ και του ΠΕΠ Αττικής.

Ένας φτωχός καθηγητής Αγγλικών κάνει φροντιστήριο στην κόρη μιας οικογένειας νεόπλουτων και φλερτάρει τόσο με την κόρη όσο και με τη μάνα της. Οι εσωτερικές συγκρούσεις του ήρωα, η μικροαστική πικρία, η συντριβή των ονείρων της νιότης και οι συμβιβασμοί στην υποκρισία του μεγαλοαστικού περιβάλλοντος αποδίδονται με μια οξεία αίσθηση του χιούμορ στους διάλογους. Επιπλέον όμως ο Μανθούλης, με το καινοτόμο σκηνοθετικό ύφος του καυτηριάζει την προδικτατορική πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα, σατιρίζει την ανερχόμενη τάξη των νεόπλουτων και επιπλέον στιγματίζει την πολεοδομική καταστροφή της Αθήνας την δεκαετία του 1960.

Η εμβληματική ταινία του Ροβήρου Μανθούλη **Πρόσωπο με πρόσωπο** (1966), γυρίστηκε λίγο πριν τη Δικτατορία και αποτελεί μια διεισδυτική ματιά στην Αθήνα της πολεοδομικής ανάπτυξης και στα αδιέξοδα της νέας γενιάς.

Η ταινία κέρδισε το Πρώτο Βραβείο Σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και την θερμή υποδοχή της κριτικής.