

ΑΠΟΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΕΣ  
ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΕΣ

23.12  
2024



Παντελής Βούλγαρης

# Χάπυ νταίν (21:15)



Happy Day

(1976, 105', έγχρωμο)

Είσοδος ελεύθερη

- Υπότιτλοι για κωφούς και βαρήκοους (SDH)  
Neaniko Plano Subtitles
- Αφηγητής ακουστικής περιγραφής  
Γιάννος Περγέκας
- Ακουστική περιγραφή για άτομα με οπτική αναπηρία (AD)  
Neaniko Plano Subtitles
- Τεχνική επεξεργασία  
Studio Massive Productions

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ταινιοθήκη της Ελλάδος:  
Ιερά Οδός 48  
και Μεγάλου Αλεξάνδρου  
Μετρό Κεραμεικός,  
Τηλ: 210-3612046

[www.tainiothiki.gr](http://www.tainiothiki.gr)

  @tainiothikigr



---

**Σκηνοθεσία:** Παντελής Βούλγαρης

**Σενάριο:** Παντελής Βούλγαρης,  
βασισμένο στο μυθιστόρημα  
Ο λοιμός του Αντρέα Φραγκιά

**Φωτογραφία:** Γιώργος  
Πανουσόπουλος

**Μουσική:** Διονύσης Σαββόπουλος

**Μοντάζ:** Αριστείδης Καρύδης  
Φουκς

**Παίζουν:** Ζωρζ Σαρρή, Γιώργος  
Μοσχίδης, Σταύρος Καλάρουλος,  
Νίκος Μπουσοδούκος, Κωνσταντίνος  
Τζούμας

**Παραγωγή:** Ελληνικό Κέντρο  
Κινηματογράφου

---

Σε ένα νησί, που το καίει ο ήλιος και το δέρνουν οι άνεμοι, ένα στρατόπεδο πολιτικών κρατουμένων περιμένει την επίσκεψη της «μεγάλης μητέρας», ετοιμάζοντας προς τιμήν της μια γιορτή. Ένας κρατούμενος, που αρνιέται επίμονα να δηλώσει μεταμέλεια, εξαφανίζεται, και οι Αρχές του στρατοπέδου τον δηλώνουν νεκρό, ως αυτόχειρα. Όμως, τη μέρα την επίσημης επίσκεψης και κατά τη διάρκεια της γιορτής, ο «νεκρός» εμφανίζεται.

Η ταινία μεταδίδει ένα διαχρονικό μήνυμα για τον παραλογισμό των απολυταρχικών καθεστώτων που υποβάλλουν τους ανθρώπους σε ανούσιες εργασίες με στόχο την πνευματική και ηθική τους καταπίεση.

Κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Μουσικής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης.

---

### Αποκατάσταση

Πρόκειται για την πρώτη ταινία που παρουσιάζει το νεοσύστατο Εργαστήριο Ψηφιακής Αποκατάστασης Ταινιών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και το πρώτο έγχρωμο φιλμ που αποκαθίσταται από την Ταινιοθήκη. Η ταινία παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας και του προγράμματος 'A Season of Classic Films' - μια πρωτοβουλία της ACE (Association des Cinémathèques Européennes) με την υποστήριξη του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη MEDIA (Creative Europe MEDIA). Η ψηφιακή αποκατάσταση σε 4K και 35mm φιλμ έγινε στο πλαίσιο του έργου «SUB.4.7 - Εργαστήριο Ψηφιακής Αποκατάστασης Ταινιών της Ταινιοθήκης της Ελλάδος», με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής - Next Generation EU, στο πλαίσιο του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0», σε συνεργασία με το εργαστήριο L'Imagine Ritrovata της Μπολόνια.