

Τ Α Ι Ν Ι Ο Θ Η Κ Η Τ Η Σ Ε Λ Λ Α Δ Ο Σ

Λάκης Παπαστάθης

σε πρώτο πλάνο

24—27.4.2025



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Ταινιοθήκη της Ελλάδος:
Ιερά Οδός 48
και Μεγάλου Αλεξάνδρου,
Μετρό Κεραμεικός,
Τηλ: 210-3612046

  @tainiothikigr

www.tainiothiki.gr



Λάκης Παπαστάθης σε πρώτο πλάνο

Ο Λάκης Παπαστάθης σκηνοθέτησε μερικές από τις σημαντικότερες ταινίες τεκμηρίωσης και μυθοπλασίας, του ελληνικού κινηματογράφου: Εμφανίστηκε με τα «Γράμματα από την Αμερική» στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1972. Στη Μεταπολίτευση στράφηκε στη μυθοπλασία, με ταινίες που τον κατατάσσουν στη νεότερη γενιά του Νέου Ελληνικού Κινηματογράφου: «Τον καιρό των Ελλήνων», «Θεόφιλος», «Το μόνον της ζωής του ταξίδιον» και «Ταξίδι στη Μυτιλήνη», αποσπώντας κορυφαίες διακρίσεις στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, στα Κρατικά Βραβεία, και αλλού.

Ήταν ένας ποιητής της εικόνας, ο οποίος διερεύνησε με πάθος τη σχέση κινηματογράφου με τη λογοτεχνία, το θέατρο και τη ζωγραφική. Στην τριλογία του, «Τον καιρό...», «Θεόφιλος» και «Το μόνον της ζωής...», στέκεται με πάθος στην ανάγκη μιας προσωπικής ματιάς. Ματιάς που να συγκροτεί ένα παλίμψηστο με στοιχεία από τη λαϊκή και τη λόγια παράδοση, καθώς και τον βωβό ελληνικό κινηματογράφο. Με τα λόγια του ίδιου του σκηνοθέτη: *Με γοητεύει το τέλος του 19ου αιώνα... Με συγκινεί η γενιά του 1880, ο Βιζυηνός και ο Παπαδιαμάντης. «Ο Καιρός των Ελλήνων» μιλάει για τη σχέση της λόγιας γενιάς με τη λαϊκή παράδοση, που φορείς της είναι οι ληστές. Νομίζω πως όλες οι ιδέες που υπήρχαν στην ταινία επαναβιώνονται και ξαναμπαίνουν στις ταινίες που έκανα μετά.*

Μαζί με τον Τάκη Χατζόπουλο, δημιούργησαν μια υποδειγματική εκπομπή στη Δημόσια Τηλεόραση, που κάλυψε όλες τις όψεις της Τέχνης και του Πολιτισμού –μια εκπομπή φυτώριο για πολλές γενιές Ελλήνων σκηνοθετών, διευθυντών φωτογραφίας, μουσικών: το θρυλικό «Παρασκήνιο». Το «Παρασκήνιο», ξεκίνησε το 1976, ανάθεση από τον τότε αναπληρωτή της ΕΡΤ Ροβήρο Μανθούλη και συνέχισε για 38 χρόνια. Στο αφιέρωμα παρουσιάζουμε μια επιλογή από εκπομπές που σκηνοθέτησε ο ίδιος ο Λάκης Παπαστάθης τόσο από την εποχή του φιλμ όσο και από την εποχή του βίντεο και του ψηφιακού.

Ο Λάκης Παπαστάθης είχε μια σχέση ζωής με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος αλλά και μια σχέση αγάπης και θαυμασμού με την ιδρύτρια της, την Αγγαία Μητροπούλου, καθώς ήταν μαθητής της στη Σχολή Φωτεινού και Καλκάνη. Μέχρι τέλους, υπήρξε πολύτιμο μέλος της Γενικής Συνέλευσης της Ταινιοθήκης. Η Ταινιοθήκη δέχτηκε με πολύ χαρά να οργανώσει αυτό το αφιέρωμα ώστε να συμπέσει με την έκθεση «ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ. Αναζητώντας τη χαμένη εικόνα», που διοργανώνεται από το Μουσείο Μπενάκη αυτή την εποχή. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την Υπουργό Πολιτισμού Δρ Λίνα Μενδώνη και τον Περιφερειάρχη Αττικής κ. Νίκο Χαρδαλιά, τα στελέχη της Διαχειριστικής Αρχής του Ε.Σ.Π.Α. καθώς και τους συνεργάτες μου στην Ταινιοθήκη και τους εργαζόμενους στο Ε.Σ.Π.Α.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα την οικογένεια του Λάκη Παπαστάθη, την Υβόννη και τον Αργύρη καθώς και τον Ηλία Γιαννακάκη για τη συνεργασία τους στη διοργάνωση αυτού του αφιερώματος. Επίσης, το αρχείο της ΕΡΤ και το Κέντρο Ελληνικού Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργιάς Creative Greece για την παραχώρηση υλικού.

Μαρία Κομνηνού

Πρόεδρος του ΔΣ της Ταινιοθήκης της Ελλάδος



ΠΕΜΠΤΗ 24/4

20.30

Προλογίζουν η Μαρία Κομνηνού, πρόεδρος της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, και οι σκηνοθέτες Ηλίας Γιαννακάκης και Μάνος Ευστρατιάδης

Είσοδος με προσκλήσεις -
θα διατεθεί περιορισμένος
αριθμός ειστηρίων



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/4

21.00

Προλογίζει η δημοσιογράφος
Βένα Γεωργακοπούλου

Τον καιρό των Ελλήνων (1981)

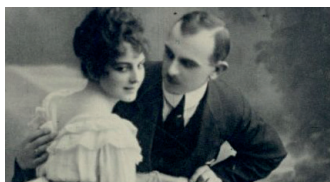
Σενάριο-Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης / **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Θόδωρος Μαργκάς / **Μοντάζ:** Βαγγέλης Γούσιος / **Μουσική:** Γιώργος Παπαδόκης / **Ηθοποιοί:** Αλέξης Δαμιανός, Κώστας Αρζόγλου, Γιώργος Σαμπάνης, Σταύρος Μερμήγκης, Μιχαήλ Μαρμαρινός, Μίμης Χρυσομάλλης, Μάνος Ευστρατιάδης / **Διάρκεια:** 98'

Στα 1900, μια ομάδα ληστών απήγαγε έναν νεαρό αστό και καταφεύγει στο βουνό, περιμένοντας τα λύτρα για την απελευθέρωσή του. Ο νεαρός αναπτύσσει μια σχέση φιλίας με τον αρχηγό των ληστών και συνειδητοποιεί ότι η ζωή αυτών των παρανόμων είναι πολύ πιο αυθεντική απ' τη δική του. Ταινία με αναφορές στον Βιζυηνό, τον Παπαδιαμάντη, τον λαϊκό πολιτισμό: οι παλιές φυλλάδες, τα πρόσωπα μύθοι, οι ρωμείκες παραδόσεις και τελετουργίες, η βαθιά θρησκευτικότητα, όλα αυτά με φόντο πάντα το σκληρό ορεινό ελληνικό τοπίο. Ο Παπαστάθης, σκιαγραφώντας κι αυτός την αντίθεση ανάμεσα στη ληστεία ως λαϊκή εξέγερση και τη συγκρότηση του νεωτερικού αστικού κράτους, δείχνει τελικά πως παλιότερες μορφές λαϊκής κουλτούρας πάντοτε συνυπήρχαν, κατά κάποιον τρόπο, με νεωτερικές μορφές πολιτισμού.

Το μόνον της ζωής του ταξείδιον (2001)

Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης / **Σενάριο:** Μαριάννα Κουτάλου, Έλενα Πέγκα, Λάκης Παπαστάθης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Δασκαλοθανάσης
Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιωπούλου / **Μουσική:** Γιώργος Παπαδόκης
Ηθοποιοί: Ηλίας Λογοθέτης, Λάζαρος Ανδρέου, Υβόννη Μαλτέζου, Φραγκίσκη Μουστάκη, Ντίνος Αυγουστίδης, Περικλής Μουστάκης / **Διάρκεια:** 87'

Στα τέλη του 19ου αιώνα, ο Γεώργιος Βιζυηνός κλείνεται σε ένα ψυχιατρείο των Αθηνών κατατρεγμένος από το ερωτικό του πάθος για ένα 12χρονο κορίτσι. Στη διάρκεια του εγκλεισμού του θα βυθιστεί σε μνήμες από την παιδική του ηλικία στην Κωνσταντινούπολη και τη Θράκη, αλλά κυρίως σε αφηγήσεις του ηλικιωμένου παππού του, ο οποίος έζησε τα πρώτα χρόνια της ζωής του ντυμένος κορίτσι για να γλιτώσει τη στρατιωτική θητεία. Μια σύντομη αλλά πλουσιότατη σε εικόνες και συναισθήματα αναδρομή στη ζωή του Βιζυηνού, βασισμένη στο ομότιτλο διήγημα του συγγραφέα, την οποία ο Λάκης Παπαστάθης μελετά μέσα από ένα καθαρά ονειρικό βλέμμα που τιμά δεόντως τον ιδιαίτερο ψυχισμό του λογοτέχνη, ηθογραφώντας παράλληλα μια μεταβατική για τον ελληνισμό ιστορική περίοδο.



Γράμματα από την Αμερική (1972)

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης / **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Θανάσης Νέτας / **Αφήγηση:** Θόδωρος Κατσαδράμης / **Μοντάζ:** Θανάσης Ρεντζής / **Διάρκεια:** 19'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/4

21.00

Προλογίζει η σκηνοθέτρια
Εύα Στεφανή, καθηγήτρια
κινηματογράφου στο τμήμα
Επικοινωνίας και ΜΜΕ στο ΕΚΠΑ



Περιπτώσεις του Όχι (1965)

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Μοντάζ: Λάκης Παπαστάθης, Δημήτρης Αυγερινός / **Διεύθυνση φωτογραφίας:** Τάκης Γεωργόπουλος
Αφήγηση: Γιάννης Ευαγγελίδης / **Διάρκεια:** 11'

ΣΑΒΒΑΤΟ 26/4

21.15



Θεόφιλος (1987)

Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης / **Σενάριο:** Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Βασίλης Λουλές, Λάκης Παπαστάθης
Διεύθυνση φωτογραφίας: Θόδωρος Μαργκάς
Μοντάζ: Βαγγέλης Γούσιος / **Μουσική:** Γιώργος Παπαδάκης
Ηθοποιοί: Δημήτρης Καταλειφός, Σταμάτης Φασουλής, Ειρήνη Χατζηκωνσταντή, Δημήτρης Καμπερίδης, Υβόννη Μαλτέζου, Θέμης Μάνεσης / **Διάρκεια:** 115'

ΣΑΒΒΑΤΟ 26/4

21.15

Προλογίζει ο ηθοποιός
Δημήτρης Καταλειφός

Ο Θεόφιλος Χατζημιχαήλ, παρότι γεννήθηκε αρκετές δεκαετίες μετά την επανάσταση του 1821, μια μέρα εγκατέλειψε το ευρωπαϊκό στυλ ντυσίματος και υιοθέτησε την παραδοσιακή φορεσιά, την φουστανέλα. Ταυτίστηκε με τον ελληνικό μύθο ενός κόσμου ηρώων, τρεφόμεν από τις καθημερινές μορφές του λαϊκού πολιτισμού και το ελληνικό φως, φορούσε τα ρούχα των ανθρώπων που ζωγράφιζε, ζούσε μέσα από τους μύθους και την ιστορία των συμβόλων αυτού του τόπου. Η ταινία του Λάκη Παπαστάθη συνιστά μια ξεχωριστή ματιά στον βίο και το έργο του κορυφαίου λαϊκού ζωγράφου, που αντανακλά με τον δικό της μοναδικό τρόπο την ελληνικότητα και την παράδοση που εκπροσωπούσε ο ναίφ καλλιτέχνης, τον οποίο ενοσάρκωνε εκπληκτικά ο Δημήτρης Καταλειφός.



ΚΥΡΙΑΚΗ 27/4

19.00

Προλογίζει η Μαρία Κομνηνού,
πρόεδρος της Ταινιοθήκης
της Ελλάδος

Είσοδος ελεύθερη

Αναζητώντας τη χαμένη εικόνα (1990-1997)

**Ο ελληνικός κινηματογράφος
του μεσοπολέμου (1995, 27')**

Μια μοναδική ανθολογία από σκηνές ελληνικών ταινιών του μεσοπολέμου, διά χειρός Λάκη Παπαστάθη, που τις συνέ-
ραψε δημιουργικά για ένα επεισόδιο της σειράς ιστορικών
ντοκιμαντέρ της κρατικής τηλεόρασης «Αναζητώντας τη
χαμένη εικόνα». Το ημίωρο επεισόδιο μας μεταφέρει πλάνα
από τις «Περιπέτειες του Βιλλάρ», τον «Μάγο της Αθήνας»,
το «Δάφνις και Χλόη» του Ορέστη Λάσκου ή τον «Μακεδονικό
γάμο» των αδελφών Μανάκη, έτσι όπως αποκαταστάθηκαν
τα φιλμ στα χρόνια του '90 από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος
(τότε στην οδό Κανάρη του Κολωνακίου), ενώ παραβάλλει
και αποσπάσματα από συνέντευξη του Λάσκου στη Σούλα
Αλεξανδροπούλου, όπου αναφέρεται στα περιστατικά
του εντοπισμού των πρωταγωνιστών του για το «Δάφνις
και Χλόη» και στα γυρίσματα της σκηνής του γυμνού στην
Αγίασο της Μυτιλήνης.



ΚΥΡΙΑΚΗ 27/4

21.30

Προλογίζουν οι ηθοποιοί
Μαρία Ζορμπά και Χρήστος
Χατζηπαναγιώτης

Ταξίδι στη Μυτιλήνη (2010)

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Λάκης Παπαστάθης

Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιώργος Αργυροηλιόπουλος

Μοντάζ: Ιωάννα Σπηλιωπούλου / **Μουσική:** Γιώργος
Παπαδάκης / **Ηθοποιοί:** Χρήστος Χατζηπαναγιώτης,
Μαρία Ζορμπά, Δημήτρης Καταλειφός, Λουκία
Μιχαλοπούλου, Θόδωρος Κατσαδράμης, Υβόννη
Μαλτέζου, Χρήστος Στέργιονγλου, Μυρτώ Παράσχη

Διάρκεια: 105'

Η μνήμη και η τρέλα, θέματα κυρίαρχα στο σινεμά του
Παπαστάθη, επανέρχονται σε τούτη την αυτοβιογραφικού
χαρακτήρα ταινία του, που είναι και η τελευταία μεγάλου
μήκους δουλειά του. Μοιρασμένη ανάμεσα στο παρόν και το
παραλθόν, η αφήγηση εναλλάσσει το βλέμμα ενός μεσήλικα
κινηματογραφιστή που μετά από πολλά χρόνια στη Γαλλία
επιστρέφει στη γενέτειρά του Μυτιλήνη με αφορμή μια κλη-
ρονομιά, με τις μνήμες του από τα παιδικά του χρόνια, κάθε
φορά που συναντά έναν γερασμένο συγγενή ή γνωστό, έναν
οικείο χώρο ή αντικείμενο. Οι αναπαραστάσεις των άλλοτε
χαρούμενων κι άλλοτε τραγικών βιωμάτων αποπνέουν
θέρμη και συγκίνηση, που αποτυπώνεται και στην ερμηνευ-
τική φυσικότητα των πρωταγωνιστών.



ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ (1976-2013)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25/4 19.00

- Μανόλης Αναγνωστάκης (1983, 52')
- Παναγιώτης Φειδάκης, *Το ανθισμένο χέρι* (2006, 51')

ΣΑΒΒΑΤΟ 26/4 19.00

- Αλέξης Δαμιανός (1993, 50')
- Ο Δράκος του Νίκου Κούνδουρου (2012, 66')

ΚΥΡΙΑΚΗ 27/4 17.00

- Η αναβίωση του αρχαίου δράματος / Οι Δελφικές Γιορτές του 1927 (1998, 51')
- Βασίλης Μάρος, *Ο εθνικός καταγραφέας* (2005, 50')

ΚΥΡΙΑΚΗ 27/4 19.00

- Σπαράγματα ελληνικής ιστορίας από την Ταινιοθήκη της Ελλάδας (2006, 50')

Το 1976, οι σκηνοθέτες Λάκης Παπαστάθης και Τάκης Χατζόπουλος εγκαινίασαν στην ΕΡΤ μια εκπομπή που έμελλε να μείνει στην Ιστορία ως η μακροβιότερη εκπομπή πολιτισμού της ελληνικής τηλεόρασης. Για τις επόμενες τέσσερις δεκαετίες, το Παρασκήνιο συνεργάστηκε με πάνω από 100 κινηματογραφικούς σκηνοθέτες για να απαθανάτσει σπουδαίες μορφές του ελληνικού πολιτισμού και να καλύψει 900 διαφορετικά θέματα. Το αφιέρωμα επιλέγει επτά από τα επεισόδια που σκηνοθέτησε ο ίδιος ο Λάκης Παπαστάθης ανά τα χρόνια, ιχνηλατώντας αξέχαστους κινηματογραφιστές, λογοτέχνες, εικαστικούς, αλλά και πολιτιστικούς θεσμούς.

Είσοδος ελεύθερη

Επιλογή Ταινιών Ηλίας Γιαννακάκης, Μαρία Κομνηνού
Υπεύθυνη γραφείου τύπου & επικοινωνίας Ευάννα Βενάρδου
Έκδοση Μαρία Κομνηνού / Κείμενα καταλόγου Ρόμπτου Εκσιέλ
Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπων Βάσω Αβραμοπούλου / A4_Design
Ψηφιακές εκτυπώσεις ArtSpot Digital ΕΠΕ / Εκτυπώσεις καταλόγου EN-ΤΥΠΩ

Η ΕΚΔΑΞΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΧΝΕΙΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΤΤΙΚΑ" 2021-2027 / THE EVENT IS INCLUDED IN THE REGIONAL PROGRAM "ATTICA" 2021-2027.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΠΕΑΕΚ 2014-2020
Creative Greece

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

