

Τ Α Ι Ν Ι Ο Θ Η Κ Η Τ Η Σ Ε Λ Λ Α Δ Ο Σ

26-29.6.2025 Ο ΜΙΚΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ  
ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ  
100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> ΜΟΥΣΕΙΟ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 6€  
ΗΜΕΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 7€

  @tainiothiki.gr

[www.tainiothiki.gr](http://www.tainiothiki.gr)

Ταινιοθήκη της Ελλάδος  
Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου,  
Μετρό Κεραμεικός, Τηλ: 210-3612046

# Ο ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

**Ο** ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ έχει αφήσει μια σημαντική παρακαταθήκη με τις συνθέσεις για τον κινηματογράφο. Σύμφωνα με την Αγγλαία Μητροπούλου: «Ο Μίκης Θεοδωράκης, συνθέτης με ταλέντο και παιδεία ευρωπαϊκή –έγραψε μουσική μπαλέτου, μουσική για το θέατρο, για την αρχαία τραγωδία– με μαθητεία στη βυζαντινή μουσική και πρώιμα αφυπνισμένη πολιτική συνείδηση, αρχίζει να ενδιαφέρεται για την κινηματογραφική μουσική, το 1953, και γράφει τη μουσική για την *Εύα* της Μαρίας Πλυτά. Ακολουθούν *Ο Γολγοθάς μιας ορφανής*, *Το Ξυπόλυτο τάγμα*, κ.ά, για να φτάσει στην *Ηλέκτρα* του Κακογιάννη, όπου η εργασία του είναι από τα πιο πετυχημένα επιτεύγματα αντίστιξης, και στον *Ζορμπά* μια μουσική που κατέκτησε τον κόσμο».

Η ταινία του Αλέκου Αλεξανδράκη, *Συνοικία το όνειρο* του 1961 αποτελεί μια συμβολή του Θεοδωράκη σε ένα εγχείρημα από διανοούμενους της Αριστεράς, να καταγγείλουν τις κοινωνικές ανισότητες και την άναρχη δόμηση στην πρωτεύουσα. Το 1962 συνεργάζεται με τον Ζιλ Ντασέν στη *Φαίδρα* –μεταφορά της αρχαίας τραγωδίας στο κοσμοπολίτικο περιβάλλον των Ελλήνων εφοπλιστών– με αστραφτερούς πρωταγωνιστές τη Μελίνα Μερκούρη, τον Άντονι Πέρκινς και τον Ραλφ Βαλλόνε. Η μουσική του Θεοδωράκη, αποτελεί μια σημαντική συνεισφορά στην δυνατή αυτή ταινία.

Η πορεία του μεγάλου συνθέτη συνεχίστηκε εμπλουτισμένη από τα βιώματα της εξορίας και των καταδιώξεων, που επέβαλε η δικτατορία των συνταγματαρχών αλλά και η συνεργασία του με τον μεγάλο Χιλιανό Ποιητή Πάμπλο Νερούδα καθώς και οι σημαντικές συναυλίες που έδωσε στη Λατινική Αμερική. Αυτός ο ενεργός διάλογος της μουσικής του με την πλοκή και τους χαρακτήρες, όπως σημειώνει ο Κώστας Γαβράς, αποτυπώνεται στη μουσική του για το *Z* και την *Κατάσταση Πολιορκίας*, τις εμβληματικές πολιτικές του ταινίες, που γυρίζει μεταξύ 1969-1973, και στις οποίες συνεργάζεται με τον Μίκη Θεοδωράκη.

Φυσικά η πολυσχιδής προσωπικότητά του Θεοδωράκη δεν εξαντλείται στις κινηματογραφικές του συνθέσεις, και οι σπουδαίες συναυλίες και διεθνείς περιοδείες του αποτυπώνονται στο πολύτιμο ντοκιμαντέρ του Αστέρη Κούτουλα *Ταξιδεύοντας με τον Μίκη*.

**Μαρία Κομνηνού**

Πρόεδρος του ΔΣ της Ταυνοθήκης της Ελλάδος



## ΠΕΜΠΤΗ 26/6

**20.30**

Συναυλία με ένα σύνολο της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ  
Διευθύνει ο Γιώργος Αραβίδης

**21.30**



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/6

**21.00**

## Αλέξης Ζορμπάς (1964, Ελλάδα-ΗΠΑ)

---

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Κακογιάννης

**Σενάριο:** Μιχάλης Κακογιάννης, βασισμένος στο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη *Βίος και Πολιτεία* του Αλέξη Ζορμπά

**Ηθοποιοί:** Anthony Quinn, Alan Bates, Ειρήνη Παπά, Lila Kedrova, Γιώργος Φούντας, Σωτήρης Μουστάκας, Άννα Κυριακού, Ελένη Ανουσάκη / **Φωτογραφία:** Walter Lassally / **Μοντάζ:** Μιχάλης Κακογιάννης

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 142'

---

Ένας νεαρός Βρετανός συγγραφέας έρχεται στην Κρήτη για να επαναλειτουργήσει το ορυχείο που κληρονόμησε. Εκεί θα γνωριστεί με τον Αλέξη Ζορμπά, έναν σκληροτράχηλο, ενστικτώδη άνθρωπο που θα του αποκαλύψει μια άλλη όψη της ζωής. Παρορμητικός και τυχοδιωκτικός, ο Ζορμπάς αναλαμβάνει να γίνει ο μέντοράς του. Και παρότι τα σχέδια για το ορυχείο ναυαγούν και η σχέση του συγγραφέα με μια όμορφη χήρα καταλήγει σε τραγωδία, ο Ζορμπάς διατηρεί την αισιόδοξη πίστη του στη ζωή... Η συναρπαστική μουσική του Μίκη Θεοδωράκη είναι άρρηκτα δεμένη με την παγκόσμια απήχηση τούτης της ελεύθερης κινηματογραφικής διασκευής του μυθιστορήματος «Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά» (1946) του Νίκου Καζαντζάκη.

## Φαίδρα (1962, Ελλάδα-Γαλλία-ΗΠΑ)

---

**Σκηνοθεσία:** Ζιλ Ντασέν / **Σενάριο:** Ζιλ Ντασέν, Μαργαρίτα Λυμπεράκη, βασισμένοι στην τραγωδία του Ευριπίδη *Ιππόλυτος* / **Ηθοποιοί:** Μελίνα Μερκούρη, Anthony Perkins, Raf Vallone, Elizabeth Ercy, Τζαβάλας Καρούσος, Ζωρζ Σαρρή, Ανδρέας Φιλιππίδης / **Φωτογραφία:** Jacques Natteau / **Μοντάζ:** Roger Dwyre / **Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 115'

---

Ελλάδα, δεκαετία του '60. Η όμορφη Φαίδρα, δεύτερη σύζυγος του εφοπλιστή Θάνου Κυρίλη, ερωτεύεται τον γιο που έχει ο σύζυγός της από τον πρώτο του γάμο, Αλέξη. Αν και ξέρουν πως η σχέση τους είναι καταδικασμένη από την αρχή, οι δυο εραστές δεν καταφέρνουν να πνίξουν τα συναισθήματά τους, με τραγικές συνέπειες για όλους...

Μια σύγχρονη προσαρμογή του μύθου της Φαίδρας από τον «Ιππόλυτο» του Ευριπίδη, με φόντο τα ωραιότερα ευρωπαϊκά φυσικά σκηνικά (Παρίσι, Λονδίνο, Ελλάδα) και άλλη μια κλασική μουσική επένδυση από τον Μίκη Θεοδωράκη, τον οποίο συνέδραμε εδώ ο Νίκος Γκάτσος στους στίχους των τραγουδιών.



## Ταξιδεύοντας με τον Μίκη

(2017, Ελλάδα-Γερμανία)

**Σκηνοθεσία:** Αστέρης Κούτουλας

**Σενάριο:** Αστέρης Κούτουλας, Ίνα Κούτουλα

**Εμφανίζονται:** Μίκης Θεοδωράκης, Sandra von Ruffin,

Στάθης Παπαδόπουλος, Rafika Chawishe

**Φωτογραφία:** Μιχάλης Γεράνιος

**Μοντάζ:** Κλεοπάτρα Δημητρίου, Γιάννης Σακαριδής

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 87'

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27/6**

**23.15**

Από το γεμάτο εναλλαγή ιστορικό και ακατέργαστο οπτικό υλικό των περίπου 600 ωρών που γύρισε σε διάστημα 30 ετών, ο Αστέρης Κούτουλας συμπυκνώνει μέσα σε μιάμιση ώρα στιγμές που παρουσιάζουν την αυθεντική εικόνα του «πνευματικού αναρχικού» Μίκη Θεοδωράκη. Ο δημιουργός παντρεύει στην ταινία του πολλές προσωπικές στιγμές του καλλιτέχνη με ιστορικό υλικό, πλάνα τεκμηρίωσης με μυθοπλασία και τη μουσική του Θεοδωράκη με τον αντίκτυπό της σε νέους καλλιτέχνες της κλασικής μουσικής, της τζαζ, της electro ή της rap. Μια ταινία-δοκίμιο που μας προτείνει συναρπαστικές, εύθυμες, μυστηριώδεις, αλλά και πολύ χαρακτηριστικές στιγμές από την «on the road» ζωή ενός μοναδικού και χαρισματικού μουσικοσυνθέτη.



**ΣΑΒΒΑΤΟ 28/6**

**21.00**

## Z (1969, Γαλλία-Αλγερία )

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Γαβράς

**Σενάριο:** Jorge Semprun, Κώστας Γαβράς,

βασισμένοι στο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού

**Ηθοποιοί:** Yves Montand, Jean-Louis Trintignant,

Ειρήνη Παππά, Jacques Perrin, François Périer,

Charles Denner, Pierre Dux, Georges Géret, Renato Salvatori

**Φωτογραφία:** Raoul Coutard / **Μοντάζ:** Françoise Bonnot

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 127'

Η ταινία Z, στηρίχθηκε στο βιβλίο του Βασίλη Βασιλικού, σε σενάριο που έγραψε ο Κώστας Γαβράς και ο Χόρχε Σεμπρούν. Η ταινία είχε απορριφθεί από παντού μέχρι που ο Ζακ Περέν απευθύνθηκε στην αλγερινή κυβέρνηση που έδωσε τα λειτουργικά έξοδα και έτσι προχώρησε το σχέδιο. Όπως γράφει ο Γαβράς στο «Πήγαινε εκεί όπου είναι αδύνατο να πας» στις άλλες δυσκολίες προστέθηκε και η αδυναμία να φτάσουν στον Μίκη στην αποκλεισμένη Ζάτουνα. Μέχρι που σ' ένα πακέτο από τσιγάρα ο Μίκης είχε γράψει την άδεια να χρησιμοποιήσουν τη μουσική του. «Εγώ θεωρώ τη μουσική ως δυναμική συνιστώσα της δραματολογίας. Λειτουργεί ως ένα πρόσωπο που εισέρχεται στη σκηνή και διαλέγεται με τους άλλους. Η μουσική του Μίκη είχε τις απαραίτητες συνδέσεις και με τα δύο.»



**ΣΑΒΒΑΤΟ 28/6**

**23.15**

## **Εύα** (1953, Ελλάδα)

**Σκηνοθεσία:** Μαρία Πλυτά / **Σενάριο:** Ανδρέας Λαμπρινός, **Ηθοποιοί:** Αλέκος Αλεξανδράκης, Νίνα Σγουριδίου, Μάνος Κατράκης, Αλίκη Γεωργούλη, Ντίνος Ηλιόπουλος, Σμάρω Βεάκη / **Φωτογραφία:** Πρόδρομος Μεραβίδης, Λουί Χεπ / **Μοντάζ:** Μαρία Πλυτά / **Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 83'

Στη διάρκεια των θερινών της διακοπών, μια παντρεμένη γυναίκα γνωρίζει έναν νεαρό με τον οποίο ζει μια εφήμερη ερωτική σχέση, προκαλώντας την οργή του συζύγου της και τα επικριτικά σχόλια της μικρής κοινωνίας του νησιού... Η τέταρτη ταινία της Μαρίας Πλυτά, της πρώτης γυναίκας δημιουργού του ελληνικού σινεμά, σηματοδοτεί και την παρθενική μουσική δουλειά του Μίκη Θεοδωράκη για τον κινηματογράφο. Το φιλμ, όμως, έχει και μια πρόσθετη ιστορική σημασία ως η μοναδική παραγωγή της εταιρείας Κομίνης Φιλμ, καθότι συνδέθηκε με ένα τραγικό γεγονός: Στις 16/10/1952, ο παραγωγός Δημήτρης Κομίνης και η ηθοποιός Ανθή Μηλιάδη βρήκαν τραγικό θάνατο όταν, πηγαίνοντας για κάποιο γύρισμα στη Λούτσα, το αυτοκίνητο τους προσέκρουσε σε νάρκη ξεχασμένη από τον καιρό της Κατοχής. Ο ρόλος της Μηλιάδη δόθηκε τελικά στην Σμάρω Βεάκη.



**ΚΥΡΙΑΚΗ 29/6**

**21.00**

## **Κατάσταση πολιορκίας**

(1972, Γαλλία-Ιταλία-Δ. Γερμανία-Χιλή)

**Σκηνοθεσία:** Κώστας Γαβράς / **Σενάριο:** Franco Solinas, Κώστας Γαβράς / **Ηθοποιοί:** Yves Montand, Renato Salvatori, Jacques Weber, O.E. Hasse, Jean-Luc Bideau / **Φωτογραφία:** Pierre-William Glenn / **Μοντάζ:** Françoise Bonnot / **Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 130'

Ο Κώστας Γαβράς επιλέγει να ασχοληθεί με τον περίφημο, πρώην Αμερικάνο πρεσβευτή Πιουριφού, που μετά τη θητεία του στην Ελλάδα, στάλθηκε στη Γουατεμάλα και βοήθησε να στηθεί μια τρομαχτική δικτατορία. Τελικά η δράση τοποθετήθηκε στη –μη κατονομαζόμενη Ουραγουάη– και στην απαγωγή από τους Τουπαμάρος του Αμερικανού πράκτορα Νταν Μιτριόνε. Μέρος της ταινίας έχει γυριστεί στη Χιλή, όπου ο σκηνοθέτης είχε στενή σχέση με τον Σαλβατόρ Αλλιέντε. Ο Γαβράς αποφασίζει να συνεργαστεί για δεύτερη φορά με τον Θεοδωράκη, ο οποίος θυμάται χαρακτηριστικά: «Στο φιλμ αυτό, εκτός από τους μουσικούς της ορχήστρας μου, χρησιμοποίησα και τους Χιλανούς Los Calchakis. Κι αυτό γιατί είδα το φιλμ σαν μια πτυχή του έπους του αγώνα των Νοτιοαμερικάνων εναντίον του βορειοαμερικάνικου ιμπεριαλισμού και των μεθόδων του, όπως τις περιγράφει και ο Pablo Neruda στο *Canto General*».



## Συνοικία το Όνειρο (1961, Ελλάδα)

**Σκηνοθεσία:** Αλέκος Αλεξανδράκης

**Σενάριο:** Τάσος Λειβαδίτης, Κώστας Κοτζιάς

**Ηθοποιοί:** Αλέκος Αλεξανδράκης, Αλίκη Γεωργούλη, Αλέκα Παϊζη, Μάνος Κατράκης, Σαπφώ Νοταρά,

Σπύρος Μουσουρής / **Φωτογραφία:** Δήμος

Σακελλαρίου / **Μοντάζ:** Αντώνης Δημητράς

**Μουσική:** Μίκης Θεοδωράκης / **Διάρκεια:** 95'

**ΚΥΡΙΑΚΗ 29/6**

**23.15**

Σε μια φτωχογειτονιά της Αθήνας, κατοικημένη από βιοπαλαιστές που, παρότι ζουν στην έσχατη μιζέρια, ονειρεύονται πάντα έναν καλύτερο κόσμο, ένας άρτι αποφυλακισθείς νέος προσπαθεί να βγάλει χρήματα, την ίδια στιγμή που η αγαπημένη του βλέπει άλλους άνδρες και ο αδελφός της προσπαθεί να συνεισφέρει στα οικονομικά της οικογένειας... Μια ταινία που διώχθηκε ανελέητα για ένα διάστημα εξαιτίας της ασχήμιας της ελληνικής πραγματικότητας που τολμούσε να απεικονίσει, αλλά αναγνωρίστηκε στη συνέχεια ως ένα από τα εμβλήματα του ελληνικού κινηματογραφικού νεορεαλισμού, σφραγίζοντας και την μουσική φιλομορφία του Θεοδωράκη, με το «Βρέχει στη φτωχογειτονιά» να δεσπόζει στο σάουντρακ, σε στίχους του ποιητή Τάσου Λειβαδίτη και δια στόματος Γρηγόρη Μπιθικώτση.

**Επιλογή Ταινιών** Ρόμπυ Εκσιέλ, Μαρία Κομνηνού

**Υπεύθυνη γραφείου τύπου & επικοινωνίας** Εύα Βενάρδου

**Έκδοση** Μαρία Κομνηνού / **Κείμενα καταλόγου** Ρόμπυ Εκσιέλ, Μαρία Κομνηνού

**Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπων** Βάσω Αβραμοπούλου / A4\_Design

**Ψηφιακές εκτυπώσεις** ArtSpot Digital ΕΠΕ / **Εκτυπώσεις καταλόγου** EN-ΤΥΠΩ

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΓΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ "ΑΤΤΙΚΗ" 2021-2027 / THE EVENT IS INCLUDED IN THE REGIONAL PROGRAM "ATTICA" 2021-2027.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΟΤΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

