



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

13^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ (5-15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2024)

ΑΝΟΙΧΤΟ ΚΑΛΕΣΜΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΤΑΙΝΙΩΝ – OPEN CALL FOR SUBMISSIONS

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

Άρθρο 1: ΦΟΡΕΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Ο παρών Κανονισμός Διεξαγωγής του Ανοιχτού Καλέσματος (Open Call) υποβολής ταινιών του Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου Αθήνας καταρτίστηκε από την ομάδα προγράμματος του Φεστιβάλ και, μετά από σύμφωνη γνώμη της Προέδρου του Διοικητικού Συμβουλίου και Διευθύντριας των Αρχείων Ταινιών Ελλάδος - Ταινιοθήκης της Ελλάδος, Μαρίας Κομνηνού, η οποία καθόρισε και τον χρόνο διεξαγωγής του Φεστιβάλ.

Άρθρο 2: ΤΟ 13^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Το 13ο Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας θα πραγματοποιηθεί από τις 5 έως και τις 15 Δεκεμβρίου 2024 στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά Οδός 48, 104 35 Αθήνα). Μέρος του προγράμματος του φεστιβάλ μπορεί επίσης να διατεθεί διαδικτυακά σε ασφαλή πλατφόρμα οπτικοακουστικών μέσων για περιορισμένο αριθμό προβολών, με γεωγραφικό περιορισμό στην ελληνική επικράτεια, στη διεύθυνση <https://online.tainiothiki.gr>. Ως προς τις διαδικτυακές προβολές, το φεστιβάλ αναλαμβάνει τον συντονισμό με τους σκηνοθέτες ή τους κατόχους δικαιωμάτων για τις λεπτομέρειες συμμετοχής της ταινίας τους στο πλαίσιο αυτό.

Άρθρο 3: ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ *REFRAMING IMAGES*

Το νέο διαγωνιστικό τμήμα με τίτλο *Reframing Images* του 13^{ου} ΦΠΚΑ θα προβάλλει πρώτες ή δεύτερες ταινίες μεγάλου μήκους αλλά και μεσαίου και μικρού μήκους ταινίες (χωρίς τον περιορισμό 1ης ή 2ης) δημιουργών απ' όλον τον κόσμο. Στο πλαίσιο του νέου αυτού διαγωνιστικού τμήματος η Ταινιοθήκη της Ελλάδος συνεργάζεται με την ARTWORKS, η οποία μέσα από την ιδρυτική δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), θα υποστηρίξει φέτος το εν λόγω διαγωνιστικό τμήμα με το ARTWORKS Best Film Award – Βραβείο ARTWORKS Καλύτερης Ταινίας, το οποίο θα συνοδεύεται από χρηματικό έπαθλο ύψους 5.000 ευρώ, και το οποίο θα δοθεί στο/στη σκηνοθέτη/σκηνοθέτρια της νικήτριας ταινίας από τη διοργάνωση του φεστιβάλ.

Την τριμελή κριτική επιτροπή που θα επιλέξει τον κινηματογραφιστή ή την κινηματογραφίστρια προς βράβευση θα απαρτίσουν άτομα που είναι SNF ARTWORKS Fellows στο πεδίο της

Κινούμενης Εικόνας, ήτοι έχουν βραβευθεί στο παρελθόν από την ARTWORKS. Η στελέχωση της επιτροπής θα αποφασιστεί από τη διοργάνωση του φεστιβάλ.

Η επιλογή των ταινιών που θα συμμετάσχουν στο ως ανωτέρω αναφερόμενο διαγωνιστικό τμήμα μέσα από το παρόν Ανοιχτό Κάλεσμα (Open Call) εξαρτάται εξ ολοκλήρου από την διοργάνωση του φεστιβάλ.

Στο διαγωνιστικό τμήμα *Reframing Images* θα συμμετάσχουν έως 4 ταινίες ελληνικής παραγωγής.

Άρθρο 4: ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαίωμα συμμετοχής στο Διαγωνιστικό τμήμα *Reframing Images* έχουν οι ταινίες που πληρούν τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- Καινοτόμες ταινίες μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης ή υβριδικές που πειραματίζονται με νέες μορφές αφήγησης/φόρμας.
- Πρώτη ή δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία ή μεσαίου και μικρού μήκους (χωρίς τον περιορισμό πρώτης ή δεύτερης ταινίας) του/της σκηνοθέτη/σκηνοθέτριας.
- Η παραγωγή της ταινίας να έχει ολοκληρωθεί εντός 12 (δώδεκα) μηνών πριν από την προβολή της ταινίας στο Φεστιβάλ.
- Η ταινία να μην έχει κυκλοφορήσει ούτε προβληθεί δημόσια στην Ελλάδα, σε κινηματογραφική αίθουσα, τηλεόραση ή στο διαδίκτυο (απαραίτητη η ελληνική πρεμιέρα).
- Για να υποβληθεί μια ταινία στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να συμπληρωθεί μια ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής η οποία να περιέχει τα ονόματα όλων των βασικών συντελεστών της ταινίας, μια σύντομη περίληψη, τεχνικά στοιχεία, το βιογραφικό και τη φιλμογραφία του/της σκηνοθέτη/τριας.
- Οι ταινίες θα πρέπει να υποβληθούν μέσω της πλατφόρμας Film Freeway στην αντίστοιχη σελίδα της διοργάνωσης <https://filmfreeway.com/AAGFF-GFA>, καταβάλλοντας το αντίστοιχο αντίτιμο συμμετοχής/κόστος υποβολής - για ταινίες **μεγάλου μήκους (άνω των 60 λεπτών)** 25.00 € και για ταινίες **μικρού και μεσαίου μήκους (κάτω των 60 λεπτών)** 20.00 €.
- Οι ταινίες θα πρέπει να είναι διαθέσιμες και ως screeners (προστατευμένες με κωδικό πρόσβασης) και όλοι οι σύνδεσμοι URL πρέπει να παραμείνουν ενεργοί και προσβάσιμοι μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου 2024.
- Όλες οι ταινίες πρέπει να υποβληθούν στην πρωτότυπη γλώσσα με αγγλικούς υπότιτλους (εκτός και αν η πρωτότυπη γλώσσα είναι η ελληνική). Ταινίες χωρίς αγγλικούς υπότιτλους δεν θα ληφθούν υπόψη.
- Κάθε σκηνοθέτης/σκηνοθέτρια μπορεί να συμμετάσχει στο διαγωνιστικό τμήμα *Reframing Images* με μία μόνο ταινία.
- Το αντίτιμο συμμετοχής περιλαμβάνει φόρο και η πληρωμή του πρέπει να έχει ολοκληρωθεί μέχρι την Παρασκευή 9 Αυγούστου 2024. Ελλιπείς αιτήσεις/συμμετοχές δεν θα ληφθούν υπόψη. Σε περίπτωση ακύρωσης της υποβολής ή σε περίπτωση που η ταινία δεν είναι επιλεγεί, το αντίτιμο δεν επιστρέφεται.

- Οι κινηματογραφιστές και οι κάτοχοι δικαιωμάτων των επιλεγμένων ταινιών συμφωνούν επίσης να μην προβληθούν ή μεταδοθούν οι ταινίες στην Ελλάδα, παρά μόνο μετά το τέλος του φεστιβάλ.
- Οι κάτοχοι των δικαιωμάτων των ταινιών που θα κάνουν πρεμιέρα στο φεστιβάλ δεσμεύονται να συμπεριλάβουν το λογότυπο του φεστιβάλ (laurel) αναφέροντας τη συμμετοχή τους στη διοργάνωση του 2024, στην αρχή της ταινίας, όποτε προβάλλεται, ή μεταδίδεται.

Η κατάθεση ταινίας στο διαγωνιστικό τμήμα συνεπάγεται αποδοχή των παρόντων κανονισμών.

Άρθρο 5: ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΙΝΙΩΝ

Η επιλογή των ταινιών που θα συμμετάσχουν στο διαγωνιστικό τμήμα Reframing Images από το Ανοιχτό Κάλεσμα κατάθεσης ταινιών θα γίνει από την διοργάνωση του Φεστιβάλ, με βάση καλλιτεχνικά κριτήρια συνάφειας με την αισθητική και θεματική του Φεστιβάλ.

Η κατάθεση ταινίας δεν δημιουργεί καμία προσδοκία επιλογής της ταινίας στο διαγωνιστικό τμήμα, και ο Φορέας διοργάνωσης και το Φεστιβάλ δεν φέρουν καμία ευθύνη προς τους δημιουργούς που θα καταθέσουν έργο τους.

Λόγω του μεγάλου αριθμού υποβολών, ο Φορέας Διοργάνωσης και το Φεστιβάλ δεν έχουν την υποχρέωση να αιτιολογήσουν σε κάθε σκηνοθέτη/τρια ή/και παραγωγό τη μη επιλογή της ταινίας που κατέθεσε/σαν.

Η κατάθεση ταινίας συνεπάγεται το δικαίωμα χρήσης των πληροφοριών και των συνοδευτικών υλικών της ταινίας (π.χ. φωτογραφίες, αφίσα, επιλεγμένα πλάνα/σκηνές, συνόψεις κ.ά.) για προωθητικό σκοπό από το Φεστιβάλ, για τη δημιουργία ψηφιακών ή/και έντυπων καταλόγων, αναρτήσεων στην Ιστοσελίδα και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης του Φορέα, Δελτίων Τύπου και κάθε άλλη μορφή προώθησης. Οι συνόψεις και όλα τα προωθητικά κείμενα που συνοδεύουν μια ταινία, είτε αυτή επιλεγεί να συμμετέχει στο Διαγωνιστικό Τμήμα είτε όχι, δύναται να τροποποιηθούν από την διοργάνωση του φεστιβάλ.

Εφόσον μία ταινία επιλεγεί, το Φεστιβάλ θα ενημερώσει τον/την δημιουργό της στα στοιχεία επικοινωνίας που έχει καταθέσει στην φόρμα συμπλήρωσης, και μπορεί να ζητήσει περαιτέρω πληροφορίες για την ταινία, καθώς και αρχεία προβολής (π.χ. αρχείο ProRes / DCP, επιπλέον φωτογραφίες κ.α.). Ο/Η δημιουργός είναι υπεύθυνος/-η για την ενημέρωση των παραγωγών του/της και όλων των ενδιαφερόμενων μερών για την επιλογή της ταινίας του/της.

Εάν ο/η δημιουργός της ταινίας δεν απαντήσει εντός 14 ημερών από την πρώτη επικοινωνία από πλευράς του Φεστιβάλ, χάνει το δικαίωμα συμμετοχής, και το Φεστιβάλ θα προχωρήσει σε επιλογή άλλης ταινίας από όσες έχουν κατατεθεί.

Εφόσον μία ταινία επιλεγεί από την διοργάνωση του Φεστιβάλ και συμπεριληφθεί στο

Πρόγραμμα που ανακοινωθεί, ο/η δημιουργός ή ο κάτοχος των δικαιωμάτων της δεν έχει το δικαίωμα να αποσύρει την ταινία από το Φεστιβάλ και το συγκεκριμένο διαγωνιστικό τμήμα.

Άρθρο 6: ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η επιλογή της ταινίας από αυτές που θα συμμετάσχουν στον διαγωνισμό, που θα κερδίσει το βραβείο ARTWORKS Καλύτερης Ταινίας συνοδευόμενο από χρηματικό έπαθλο 5.000 €, θα γίνει από τριμελή επιτροπή, η στελέχωση της οποίας θα οριστεί από τη διοργάνωση του Φεστιβάλ.

Την τριμελή κριτική επιτροπή που θα επιλέξει τον/την σκηνοθέτη/σκηνοθέτρια προς βράβευση θα απαρτίσουν άτομα που είναι SNF ARTWORKS Fellows στο πεδίο της Κινούμενης Εικόνας, ήτοι έχουν βραβευθεί στο παρελθόν από την ARTWORKS.

Η Κριτική Επιτροπή μπορεί, επιπλέον, να απονείμει μια ειδική μνεία είτε για Καλλιτεχνική είτε για Τεχνική Επίτευξη.