



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΠΑΝΤΕΛΗΣ
ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
ΡΕΤΡΟΣΠΕΚΤΙΒΑ
ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
08 - 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2022

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ελληνικό
Κέντρο Κινηματογράφου
Greek Film Centre

Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου
Μετρό Κεραμεικός, Τηλ: 210-3612046

www.tainiothiki.gr   @tainiothikigr

Επιμέλεια αφιερώματος:
Elise Jalladeau (Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης),
Μαρία Κομνηνού (Ταινιοθήκη της Ελλάδος)
Συντονισμός προγράμματος:
Πάνος Αχτσιόγλου (Μουσείο Κινηματογράφου -
Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης),
Φαίδρα Παπαδοπούλου (Ταινιοθήκη της Ελλάδος)
Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου και Επικοινωνίας:
Ευάννα Βενάρδου
Διαχείριση ιστοσελίδας & social media:
Ιωάννα Ι. Πιπίδη
Τεχνικός Υπεύθυνος:
Τάσσος Αδαμόπουλος
Παραγωγή & Διακίνηση ταινιών:
Νεκτάριος Σάκκας
Παραγωγή τρέιλερ:
Αλέξανδρος Νομικός
Ραδιοφωνικό προωθητικό σποτ:
Δημήτρης Βραχνός
Υπεύθυνη Γραφείου Διοίκησης:
Σμάρω Σταυροπούλου
Οικονομικό τμήμα:
Βασίλης Μπίμπας
Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης/Αρχείου:
Κατερίνα Γεωργίου
Συνεργάτης στο συντονισμό των ομιλητών:
Ιουλία Φλώρου
Δημιουργική εικόνα & σχεδιασμός εντύπου:
Μενέλαος Γεωργίου
Προσαρμογές δημιουργικής εικόνας και εντύπου:
A4 Design
Εκτύπωση: Εν Τύπω
Κείμενα: Πάνος Αχτσιόγλου
Φωτογραφίες Παντελή Βούλγαρη:
Ανδρέας Σιμόπουλος

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ



Ευχαριστούμε τους εισηγητές των ταινιών για την παρουσία τους.
Ευχαριστούμε πολύ τις Λίζα Θεμελή και Κωνσταντίνα Χατήρα για τη βοήθεια τους

ΡΕΤΡΟΣΠΕΚΤΙΒΑ

ΠΑΝΤΕΛΗΣ

ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ

ΡΕΤΡΟΣΠΕΚΤΙΒΑ



ΝΩΡΙΣ ΔΙΑΛΕΞΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Στα πολλά χρόνια εργασίας δεν σημαίνει ότι τα μυστικά της μου αποκαλύφθηκαν εύκολα. Κάθε φορά, κάθε ταινία ήταν δοκιμασία αντοχής και γενναιότητας, αλλά και χαρά. Στάθηκαν πολλοί κοντά μου, ηθοποιοί, καλλιτεχνικοί συντελεστές και το άξιο σινάφι των τεχνικών. Τους ευχαριστώ όλους από βάθους καρδιάς. Ευχαριστώ και τους θεατές που μέσα στο σκοτάδι της αίθουσας τίμησαν τη δουλειά μου, όλα αυτά τα χρόνια. Κανένα παράπονο. Μόνο αγάπη για το σινεμά, πολλή αγάπη.

Παντελής Βούλγαρης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕ. 08.12	20.30	ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ
ΠΑ. 09.12	19.00 21.15	Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ 9 ΑΚΡΟΠΟΛ
ΣΑ. 10.12	19.30 21.30	ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ (Ε) ■ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
ΚΥ. 11.12	19.00 22.00	ΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ ΟΙ ΗΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΔΕ. 12.12	19.00 21.30	ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ ■ ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ
ΤΡ. 13.12	19.30 21.30	Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΝΥΦΕΣ
ΤΕ. 14.12	19.00 21.00	ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ ■
ΠΕ. 15.12	19.00 21.00	ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ (Ε) ■

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 5€

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:

tickets.tainiothiki.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

contact@tainiothiki.gr

τηλ.: 210 3612046

www.tainiothiki.gr

■ Καθολικά προσβάσιμη προβολή:
SDH για Κ/κωφά και βαρύνοντα άτομα,
AD για άτομα με προβλήματα όρασης

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΗΣ
Μ' ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΜΑΓΙΚΟ...

της Θέμιδας Μπαζάκα

Είναι χαρά για έναν ηθοποιό να δουλεύει με τον Παντελή. Έχει έναν σχεδόν μαγικό τρόπο να «παίρνει» από τον ηθοποιό αυτό που χρειάζεται κάθε φορά για τον ρόλο, χωρίς ο ηθοποιός να χάνει την προσωπικότητά του. Δεν σου λέει ποτέ ο Παντελής «πώς» θα παίξεις μια σκηνή. Αλλά στο γύρισμα δημιουργεί μια ατμόσφαιρα, γύρω σου και μέσα σου, κι εκεί, μέσα σ' αυτή την ατμόσφαιρα, σ' αφήνει να λειτουργήσεις ελεύθερα κι εσύ. «Μαγικά», χωρίς να το καταλάβεις, έχεις κάνει μια δυνατή σύνθεση ρόλου. Θυμάμαι, μια φορά, που είχαμε να γυρίσουμε μια δύσκολη σκηνή για τη Φανέλα με το 9. Ήταν μια σκηνή χωρίς διάλογο, όπου, σ' ένα κοντινό πλάνο, έπρεπε το πρόσωπό μου να αλλάζει, να αποκαλύπτει διαδοχικά διαφορετικές πτυχές, διαφορετικά συναισθήματα... Εγώ δεν είμαι ηθοποιός πολλών λήψεων - συνήθως, με δύο λήψεις το πολύ, μου βγαίνει η σκηνή. Αυτή τη φορά, ενώ κάναμε πολλές λήψεις, η σκηνή δεν έβγαине. Λέει τότε ο Παντελής στο συνεργείο ότι κάνουμε διάλειμμα, και με παίρνει να πάμε για μια τυρόπιτα. Ενώ περπατούσαμε, τρώγοντας την τυρόπιτα, άρχισε να μου μιλάει για πράγματα φαινομενικά άσχετα: για τους ανθρώπους που βλέπει στον δρόμο, στις καθημερινές διαδρομές του, για τα κουρασμένα πρόσωπα στα πρωινά δρομολόγια του τρένου... Και σιγά-σιγά, χωρίς να το καταλάβω, μου δημιούργησε μια βαριά αίσθηση μελαγχολίας, ένα συναισθηματικό τοπίο που ήταν ακριβώς αυτό που χρειαζόταν για το κλίμα της σκηνής. Όταν επιστρέψαμε στο γύρισμα, δεν χρειάστηκε παρά μία και μόνο λήψη και αυτό που αναζητούσαμε ερμηνευτικά είχε επιτευχθεί.

Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος και η Ταινιοθήκη της Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, τιμούν τον Παντελή Βούλγαρη με μια ρετροσπεκτίβα των 12 ταινιών μυθοπλασίας του, στις 8 με 15 Δεκεμβρίου. Ο Βούλγαρης αποτέλεσε έναν από τους βασικούς εκφραστές του νέου ρεύματος του Ελληνικού Κινηματογράφου (ΝΕΚ), και συνετέλεσε αποφασιστικά στην ανανέωση της γραφής και της οπτικής του. Ήδη από την πρώτη του ταινία, *Το προξενιό της Άννας* (1972), διαμορφώνει την προσωπική του γραφή και αποσπά 3 βραβεία στο Φεστιβάλ του Βερολίνου, ενώ βρίσκεται εξόριστος από την χούντα. Ο Βούλγαρης, διαμορφώνει μια μακρά πορεία με αγαπημένες και σημαντικές ταινίες – αφηγήσεις που επικεντρώνονται στο πέρασμα της κοινωνίας από την πολιτική των αποκλεισμών και των διακρίσεων (*Προξενιό της Άννας*, *Happy day*, *Πέτρινα Χρόνια*) στην πολιτική των ταυτοτήτων (*Όλα είναι δρόμος*, *Νύφες*). Ας θυμηθούμε ότι στις *Νύφες*, ο Νόρμαν, ο φωτογράφος, ίσως να είναι και πιο κοντά στον ίδιο τον σκηνοθέτη, ο οποίος επιμένει να φωτογραφίζει – κινηματογραφεί τα μικρά πράγματα που οι άλλοι προσπερνούν. Αυτή είναι η ματιά του Βούλγαρη: επιμένει στην απεικόνιση των ταπεινών, των άσημων ανθρώπων που οι άλλοι προσπερνούν...».

Μαρία Κορμηνού



ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Άννα Βαγενά,
Φοίβη Οικο-
νομοπούλου

ΠΕ 08.12 | 20:30
ΣΑ 10.12 | 19:30

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Μένης Κουμανταρέας, Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙΖΟΥΝ Άννα Βαγενά, Σταύρος Καλάρου, Κώστας Ρηγόπουλος, Σμαρώ Βεάκη, Αλίκη Ζωγράφου, Μαρία Μαρτίκα, Αλέκος Ουδινότης, Νίκος Γαροφάλλου ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Νίκος Καβουκίδης ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Κυριάκος Κατζουράκης ΜΟΝΤΑΖ Ντίνος Κατσουρίδης ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1972 | 82'

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ

Η Άννα, ένα φτωχό κορίτσι από χωριό, εργάζεται εδώ και δέκα χρόνια ως εσωτερική υπηρέτρια σε μια μεσοαστική αθηναϊκή οικογένεια. Τα αφεντικά, όταν η Άννα φτάνει σε ηλικία γάμου, διαλέγουν για λογαριασμό της έναν νέο και τον καλούν στο σπίτι μια Κυριακή. Το ίδιο βράδυ επιτρέπουν στην Άννα να βγει έξω μόνη με τον υποψήφιο γαμπρό. Στη σύντομη αυτή έξοδο, η Άννα θα νιώσει για πρώτη φορά στη ζωή της συναισθήματα που ως τότε τα ένιωσε βαθιά μέσα της. Όταν, όμως, επιστρέψει στο σπίτι, θα ανακαλύψει ότι οι διαθέσεις της οικογένειας έχουν αλλάξει.

ΠΡΟΛΟΓΙΖΕΙ
Νίκος Δούκας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Βαγγέλης Ραπτόπουλος, ΠΑΙΖΟΥΝ Στράτος Τζώρτζογλου, Θέμις Μπαζάκα, Νίκος Μπουσδούκος, Σταμάτης Τζελέπης, Θανάσης Μυλωνάς, Κάτια Σπερελάκη, Νίκος Τσαχιρίδης, Κώστας Κλεφτόγιαννης ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Αλέξης Γρίβας ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Ιουλία Σταυρίδη ΜΟΝΤΑΖ Τάκης Γιαννόπουλος ΜΟΥΣΙΚΗ Σταμάτης Σπανουδάκης ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1988 | 121'

ΠΑ 09.12 | 19:00

Η ΦΑΝΕΛΑ ΜΕ ΤΟ 9

Βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Μένη Κουμανταρέα, η ταινία αφηγείται τη ζωή και τα έργα του Βασίλη Σερέτη, νέου, άγνωστου, φτωχού, αλλά ταλαντούχου και φιλόδοξου ποδοσφαιριστή, που ονειρεύεται να κατακτήσει τα γήπεδα. Ο ήρωας είναι διατεθειμένος να τα δώσει όλα και να υποστεί ό,τι χρειαστεί, προκειμένου να κατακτήσει το ποδοσφαιρικό στερέωμα. Έχοντας ως μόνο όπλο το ταλέντο του, προσπαθεί να ορίσει τη μοίρα του, σε μια διαδρομή από τη Θεσσαλονίκη στον Βόλο και από εκεί στην Αθήνα. Μαζί του, γευόμαστε τη λάσπη των γηπέδων, τη μοναξιά της επαρχίας, τους «πουλημένους» αγώνες, αλλά και την εφήμερη λάμψη της επιτυχίας.



ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Αντζελα Γκερέκου
Διονύσης Φωτόπουλος

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙΖΟΥΝ Λευτέρης Βογιατζής, Σταύρος Παράβας, Κωνσταντίνος Τζούμας, Θέμις Μπαζάκα, Δέσπω Διαμαντίδου, Αντζελα Γκερέκου, Σωτηρία Λεονάρδου, Ειρήνη Ιγγλέση, Όλγα Δαμάνη, Μάνος Βακούσης ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ντίνος Κατσουρίδης ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Ιουλία Σταυρίδη ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Διονύσης Φωτόπουλος ΜΟΥΣΙΚΗ Γιώργος Μουζάκης ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1995 | 125'

ΠΑ 09.12 | 21:15

ΑΚΡΟΠΟΛ

Αθήνα, δεκαετία του '50. Ο Πρίγκηψ, ο αυτοδημιούργητος θεατρικός επιχειρηματίας του επιθεωρησιακού θεάτρου «Ακροπόλ», απολύει μια απ' τις πρωταγωνίστριες του θιάσου, γιατί είναι μεθυσμένη τη βραδιά της πρεμιέρας. Για να την αντικαταστήσει, απευθύνεται στον σπασιαλίστα σε γυναικίους κωμικούς ρόλους Λάκη Λοϊζο, ένα πρώην παιδί-θαύμα του κινηματογράφου, που διευθύνει ένα γραφείο κομπάρσων. Ο Λάκης στην αρχή ξαφνιάζεται από την απροσδόκητη πρόταση, αλλά τελικά αποφασίζει να δοκιμάσει την τύχη του στο σανίδι του περίφημου θεάτρου.



P E T P O Σ Π Ε Κ Τ Ι Β Α

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Ιωάννα Καρυστιάνη, Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙΖΟΥΝ Ανδρέας Κωνσταντίνου, André Hennicke, Melia Kreiling, Τάσος Δήμας, Αινείας Τσαμάτης, Γιώργος Καραμαλέγκος, Βασίλης Κουκαλάνι, Μιχάλης Αεράκης, Κωνσταντίνα Χατζηαθανασίου ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Σίμος Σαρκετζής ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Γιούλα Ζωϊοπούλου ΣΚΗΝΙΚΑ Σπύρος Λάσκαρης ΜΟΥΣΙΚΗ The Boy ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 2017 | 117'

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Παντελής Βούλγαρης
Ιωάννα Καρυστιάνη

ΣΑ 10.12 | 21:30

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Ναπολέων Σουκατζίδης, αγωνιστής του λαϊκού κινήματος, κομμουνιστής συνδικαλιστής και κρατούμενος σε εξορίες και φυλακές από το 1936, εκτελεί χρέη διερμηνέα του γερμανού διοικητή του στρατοπέδου, Καρλ Φίσερ. Μπροστά από τα μάτια του περνά όλη η γερμανική αγριότητα. Είναι ένας από τους 200 ανθρώπους που έχουν επιλεγεί για να εκτελεστούν την 1η Μαΐου στην Κιαισαριανή, ως αντίποινα για τον θάνατο τεσσάρων Γερμανών από τη δράση της ελληνικής Αντίστασης. Την ημέρα της εκτέλεσης θα βρεθεί μπροστά σε ένα δίλημμα ζωής, όταν ο Φίσερ, θα του δώσει τη δυνατότητα να εξαιρεθεί βάζοντας όμως στη θέση του κάποιον άλλον.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙΖΟΥΝ Θέμις Μπαζάκα, Δημήτρης Καταλειφός, Μαρία Μαρτίκα, Ειρήνη Ιγγλέση, Θάνος Γραμμένος, Πηνελόπη Πιτσούλη, Τάσος Παλασιδής ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Γιώργος Αρβανίτης ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Ιουλία Σταυρίδη ΜΟΥΣΙΚΗ Σταμάτης Σπανουδάκης ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1985 | 142'

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Δημήτρης Καταλειφός, Θέμις Μπαζάκα

ΚΥ 11.12 | 19:00

ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

Η 18χρονη Ελένη κι ο 22χρονος Μπάμπης γνωρίζονται κι ερωτεύονται στη Θεσσαλία, το 1954. Πολύ σύντομα, ο Μπάμπης συλλαμβάνεται για παράνομη πολιτική δράση και καταδικάζεται σε πολύχρονη φυλάκιση. Η Ελένη, που επίσης καταζητείται, καταφεύγει στην Αθήνα όπου θα ζήσει, σε κατάσταση παρανομίας, μέχρι το 1966. Όταν, το 1966, ο Μπάμπης μεταφέρεται από την Κρήτη στις φυλακές της Αίγινας, η Ελένη καταφέρνει να μπει στο πλοίο για να τον δει για λίγο, έστω από μακριά. Διώξεις στα μετεμφυλιακά χρόνια, διώξεις στην επταετία της Χούντας και άνθρωποι με σθένος και καρδιά.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙΖΟΥΝ Αλέκα Παϊζη, Θέμις Μπαζάκα, Θανάσης Βέγγος, Χρυσούλα Διαβάτη, Αλέκος Ουδινότης, Ειρήνη Ιγγλέση ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-MONTAZ Ντίνος Κατσουρίδης ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Αναστασία Αρσένη ΜΟΥΣΙΚΗ Μάνος Χατζιδάκις ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1991 | 108'

Η ΣΥΧΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Όσοι μένουν στην Αθήνα τον Αύγουστο είναι οι μοναχικοί ή αυτοί που την προτιμούν έρημη. Οι ήρωες της ταινίας αντιπροσωπεύουν αυτές τις κατηγορίες. Ψάχνουν για παρέα, για έρωτα, για επικοινωνία. Μια γυναικεία φιγούρα σ' ένα φωτισμένο παράθυρο, δυο ματιές στο άδειο βαγόνι του ηλεκτρικού, μια άγνωστη αντρική φωνή απ' το τηλέφωνο, μπορεί να ξεκινήσουν μια σχέση ανθρώπινη. Κανείς δεν ξέρει πού μπορεί να καταλήξει μια γνωριμία. Κυριαρχεί η ανάγκη για επαφή αδιαφορώντας για το τίμημα. Τρεις ιστορίες ζωής στην αυγουσιτιάτικη Αθήνα που τις συνδέει η μοναξιά, η ανάγκη για επαφή και η πανσέληνος.

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Αναστασία Αρσένη, Χρυσούλα Διαβάτη, Μανώλης Μαυροματάκης, Περικλής Χούρσογλου

ΚΥ 11.12 | 22:00

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης **ΣΕΝΑΡΙΟ** Παντελής Βούλγαρης, Γιώργος Σκαμπαρδώνης **ΠΑΙΖΟΥΝ** Θανάσης Βέγγος, Δημήτρης Καταλειφός, Γιώργος Αρμένης, Κώστας Καζανάς, Αγγελική Λεμονή, Αλέξανδρος Τσακίρης, Αλέξανδρος Μούκανος **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** Γιώργος Φρέντζος **ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ** Ιουλία Σταυρίδη **ΜΟΝΤΑΖ** Ντίνος Κατσουρίδης **ΜΟΥΣΙΚΗ** Σταμάτης Σπανουδάκης, Μάκης Γιαπράκας (λαϊκά τραγούδια) **ΓΛΩΣΣΑ** Ελληνικά 1998 | 118'

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Γιώργος Αρμένης,
Αθηνά Καρτάλου,
Γιώργος Φρέντζος

ΔΕ 12.12 | 19:00
ΠΕ 15.12 | 21.00

ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΡΟΜΟΣ

Σπονδυλωτή ταινία για τρεις ανθρώπους που πορεύονται προς μια οριακή στιγμή στη ζωή τους. Χαρώνει ο νόμισμα: ένας αρχαιολόγος, που ο γιος του αυτοκτόνησε στον στρατό, ανακαλύπτει σε μια ανασκαφή έναν τάφο με το λείψανο ενός αξιωματικού των ελληνιστικών χρόνων. Η τελευταία νανόχρηνα: μια ομάδα ορνιθολόγων πηγαίνει στο Δέλτα του Έβρου για να βρει, με τη βοήθεια ενός ηλικιωμένου θηροφύλακα, την τελευταία νανόχρηνα που έχει καταφύγει εκεί. Βιεννάμ: ένας μεσήλικας εργοστασιάρχης, σκασμένος γιατί η γυναίκα του πήρε τα παιδιά τους και τον άφησε, ισοπεδώνει κυριολεκτικά ένα αγροτικό σκυλάδικο.



ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ
Γιώργος Αγγέλκος,
Χρήστος Καρτέρης,
Πένη Ρηγοπούλου

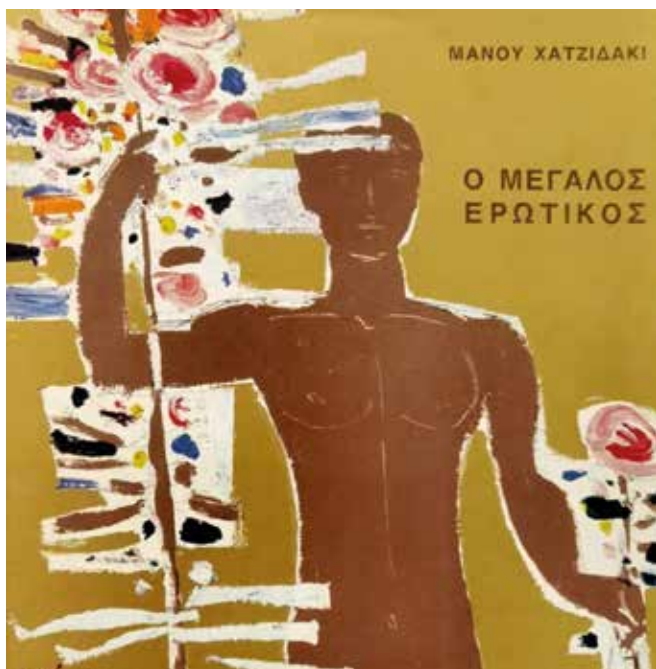
ΔΕ 12.12 | 21:30

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης **ΣΕΝΑΡΙΟ** Ιωάννα Καρυστιάνη, Παντελής Βούλγαρης **ΠΑΙΖΟΥΝ** Θανάσης Βέγγος, Γιώργος Αγγέλκος, Χρήστος Καρτέρης, Βαγγέλης Μουρίκης, Γιώργος Συμεωνίδης, Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Κώστας Κεφτόγιαννης, Άννα Παρτσάνη, Μάριος Ποντίκας, Κλέα Σαμαντά, Μίλτος Πολυβίου **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ** Σίμος Σαρκετζής **ΣΚΗΝΙΚΑ** Απόστολος Βέττας **ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ** Λουκία Χατζέλου **ΜΟΥΣΙΚΗ** Γιάννης Αγγελάκας **ΓΛΩΣΣΑ** Ελληνικά 2009 | 124'

ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ

Το 1949, κατά τους τελευταίους μήνες του Εμφυλίου Πολέμου, στον Γράμμο και στο Βίτσι δύο αδέρφια επιστρατεύονται παρά τη θέλησή τους σε διαφορετικά στρατόπεδα. Ο Ανέστης, 17 χρονών, πηγαίνει στον Εθνικό Στρατό και ο Βλάσης, 14 χρονών, στον Δημοκρατικό Στρατό. Έχοντας μεγαλώσει στην περιοχή και γνωρίζοντας τα κρυφά μονοπάτια και περάσματα, χρησιμοποιούνται ως οδηγοί του στρατού. Ο καπετάν-Βουνήσιος, η πολυβολήτρια Γιαννούλα, ο ανθυπολοχαγός Τριαντάφυλλος, ο καλαματιανός δεκανέας, ο ταξίαρχος Τσαγκλής και η 14χρονη αντάρτισσα Φούλα είναι μερικά από τα πρόσωπα που τους πλαισιώνουν, ο καθένας κουβαλώντας τη δική του τραγική ιστορία.





Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι
Χρήστος Παρίδης

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης
ΣΕΝΑΡΙΟ Παντελής Βούλγαρης
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ Γιάννης Καλαϊτζής
ΜΟΝΤΑΖ Γιώργος Πανουσόπουλος
ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1973 | 70'

ΤΡ 13.12 | 19:30

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΙΚΟΣ

Ένα οπτικό ταξίδι στην Αθήνα, μέσα από μια σειρά δέκα ερωτικών τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι σε στίχους Ελύτη, Σαπφούς, Καβάφη κ.ά. με τις φωνές της Φλέρυς Νταντωνάκη και του Δημήτρη Ψαριανού. Ένα αριστουργηματικό κινηματογραφικό πείραμα, σε συνεργασία δύο αγαπημένων δημιουργών - του Βούλγαρη και του Χατζηδάκι -, εξαιρετικά φωτογραφημένο από τους Γιώργο Αρβανίτη και Γιώργο Πανουσόπουλο.

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Ιωάννα Καρυστιάνη ΠΑΙΖΟΥΝ Damian Lewis, Βικτώρια Χαραλαμπίδου, Εύη Σαουλίδου, Ανδρέα Ferréol, Steven Berkoff, Εβελίνα Παπούλια, Δημήτρης Καταλειφός, Ειρήνη Ιγγλέση, Αποστόλης Τότσικας, Γιώργος Μακρής ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά, Αγγλικά, Ρωσικά, Ιταλικά, Τούρκικα 2005 | 128'

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ι Ζ Ε Ι
Εύη Σαουλίδου

ΤΡ 13.12 | 21:30

Ν Υ Φ Ε Σ

Καλοκαίρι 1922. Ο φωτογράφος Νόρμαν Χάρις και η Νίκη ταξιδεύουν στο ίδιο καράβι για την Αμερική. Ο Νόρμαν στην πρώτη θέση, η Νίκη στην τρίτη μαζί με άλλες 700 νύφες. Όλες κουβαλούν τη φωτογραφία ενός άγνωστου γαμπρού και το νυφικό τους στο βαλιτσάκι τους. Ο Νόρμαν συγκινείται βλέποντας τις νύφες της τρίτης θέσης. Η Νίκη είναι αυτή που τον εντυπωσιάζει περισσότερο. Σιγά σιγά γνωρίζονται και ερωτεύονται. Το υπερωκεάνιο «King Alexander» φτάνει στο λιμάνι της Νέας Υόρκης. Στο κατάστρωμα γράφεται ο επίλογος της σχέσης Νίκης-Νόρμαν.





ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ

Μαρία Κομνηνού,
Διονύσης
Σαββόπουλος

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ

Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙΖΟΥΝ Ζωρζ Σαρρή, Γιώργος Μοσχίδης, Σταύρος Καλάρογλου, Νίκος Μπουσδούκος, Κωνσταντίνος Τζούμας, Στάθης Γιαλελής, Λάμπρος Λιαρόπουλος ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Νίκος Καβουκίδης ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Κυριάκος Κατζουράκης ΜΟΝΤΑΖ Ντίνος Κατσουρίδης ΜΟΥΣΙΚΗ Διονύσης Σαββόπουλος ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1977 | 100'

ΤΕ 14.12 | 19:00

ΧΑΠΠΥ ΝΤΑΙΗ

Σ' ένα νησί, που το καίει ο ήλιος και το δέρνουν οι άνεμοι, ένα στρατόπεδο πολιτικών κρατούμενων περιμένει την επίσκεψη της «μεγάλης μητέρας», ετοιμάζοντας προς τιμή της μια γιορτή. Ένας κρατούμενος, που αρνιέται επίμονα να δηλώσει μεταμέλεια, εξαφανίζεται και οι αρχές του στρατοπέδου τον δηλώνουν νεκρό, ως αυτόχειρα. Όμως, τη μέρα την επίσημης επίσκεψης και κατά τη διάρκεια της γιορτής, ο «νεκρός» εμφανίζεται.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης ΣΕΝΑΡΙΟ Ιωάννα Καρυστιάνη ΠΑΙΖΟΥΝ Πηνελόπη Τσιλίκα, Σοφία Κόκκαλη, Ανέζα Παπαδοπούλου, Ανδρέας Κωνσταντίνου, Μάξιμος Μουμούρης, Βασίλης Βασιλάκης, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Αγγελική Παπαθεμελή, Χρήστος Καλαβρούζος, Κλέα Σαμαντά. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Σίμος Σαρκετζής ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ Γιούλα Ζωϊοπούλου ΣΚΗΝΙΚΑ Αντώνης Δαγκλίδης ΜΟΥΣΙΚΗ Κατερίνα Πολέμη ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 2013 | 160'

ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΛΙΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ

Αντώνης Δαγκλίδης,
Σοφία Κόκκαλη, Αν-
δρέας Κωνσταντίνου,
Πηνελόπη Τσιλίκα.
Παίζει πιάνο η Κα-
τερίνα Πολέμη

ΤΕ 14.12 | 21:00

Η 20χρονη Όρσα είναι παράφορα ερωτευμένη με τον υποπλοίαρχο Σπύρο Μάλταμπέ. Κλειστός χαρακτήρας, δεν αποκαλύπτει το μυστικό της σε κανέναν. Η μικρότερη αδελφή της, Μόσχα, θέλει να φύγει από την Άνδρο, να αποδράσει από τη μοίρα των γυναικών του νησιού να παντρεύονται ναυτικούς που όλο λείπουν ή θαλασσοπνίγονται. Η μητέρα τους, Μίνα, παρακάμπτει τα αισθήματα των κοριτσιών της και αξιοποιεί γνωριμίες για να τις παντρέψει με μοναδικό γνώμονα το συμφέρον. Την Όρσα με τον πλοιοκτήτη και καπετάνιο Νίκο Βατοκούζη και λίγο αργότερα τη Μόσχα με τον καπετάνιο πλέον Σπύρο, και έτσι, άθελά της, ναρκοθετεί το ίδιο της το σπιτικό.



ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΟΛΟΓΙΖΟΥΝ

Νίκος Καβουκίδης,
Εύα Στεφανή

ΠΕ 15.12 | 19:00

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης
ΣΕΝΑΡΙΟ Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙ-
ΖΟΥΝ Αλέξης Δαμιανός, Παντελής Βούλ-
γαρης, Βαγγέλης Καζάν ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Γιώργος Πανουσόπουλος ΜΟΝΤΑΖ Νίκος
Καβουκίδης ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1965 | 20'

Ο ΚΛΕΦΤΗΣ

Ένας αστυνομικός πιάνει έναν πορ-
τοφολά ύστερα από παράνομη δρά-
ση σε ένα λεωφορείο, αλλά δείχνει
προθυμία να ακούσει τι τον οδήγησε
στην παρανομία.



Ο «Τζιμης ο Τίγρης» είναι ένας οι-
κογενειάρχης αθλητής, που ζει επι-
δεικνύοντας τις ικανότητές του σε
αυτοσχέδιες «παραστάσεις» στους
δρόμους της Αθήνας. Μια μέρα τον
πλησιάζει μια νεαρή Γερμανίδα και
του ζητάει την άδεια να τον βγάλει
μια σειρά φωτογραφίες για ένα ρε-
πορτάζ. Ανάμεσά τους θα αναπτυχθεί
μια τρυφερότητα και θα περάσουν
ένα βράδυ μαζί στο δωμάτιο ενός ξε-
νοδοχείου. Το άλλο πρωί, ο Τζιμης θα
βρεθεί κατηγορούμενος ότι παρέσυ-
ρε τη νεαρή ξένη για να τη ληστέψει...

Τ Ζ Ι Μ Η Σ Ο Τ Ι Γ Ρ Η Σ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης
ΣΕΝΑΡΙΟ Παντελής Βούλγαρης ΠΑΙ-
ΖΟΥΝ Σπύρος Καλογήρου, Marilyse
Preysler, Νάσος Κατακουζηνός ΦΩ-
ΤΟΓΡΑΦΙΑ Γιώργος Πανουσόπουλος
ΜΟΝΤΑΖ Νίκος Καβουκίδης ΓΛΩΣ-
ΣΑ Ελληνικά, Γερμανικά 1966 | 15'

CE N'EST PAS QUE LE DÉBUT N T O K I M A N T E P

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Νίκος Καβουκίδης, Γιώρ-
γος Πανουσόπουλος ΚΕΙΜΕΝΟ Βασίλης
Βασιλικός ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1969 | 12'

Πρόκειται για ένα ντοκουμέντο που
γύρισε παράνομα ο Παντελής Βούλ-
γαρης τα χρόνια της Δικτατορίας.
Πιο συγκεκριμένα, περιλαμβάνει ει-
κόνες από την κηδεία του Γεωργίου
Παπανδρέου που εξελίχθηκε στην
πρώτη μεγάλη λαϊκή αντιδικτατορι-
κή εκδήλωση. Η ταινία ολοκληρώ-
θηκε στο Παρίσι με τη βοήθεια του
Κώστα Γαβρά. Οι Έλληνες του εξω-
τερικού την πρόβαλαν σε πολιτικές
συγκεντρώσεις κατά της Χούντας.



Το καρναβάλι είναι τρελό σ' όλη την
Ελλάδα, αλλά πουθενά δεν είναι πιο
αχαλίνωτο και αυθεντικό όπως στη
Σκύρο. Όλα τα στοιχεία -οι μορφές
που είναι μισές άνθρωπος μισές
ζώο, οι αλλόκοτες μάσκες, οι παντο-
μίμες, οι παρωδίες και τα αισχρο-
λογα- ταυτίζουν το καρναβάλι της
Σκύρου με τα αρχαία Διονύσια. Το
ντοκιμαντέρ αυτό παρουσιάζει τον
χορό των τράγων ή «γέρων», καθώς
και μια παράλληλη γιορτή που ορ-
γανώνουν οι ψαράδες του νησιού.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΩΝ N T O K I M A N T E P

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Παντελής Βούλγαρης
ΣΕΝΑΡΙΟ Χαρά Κουλεντιανού
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Νίκος Καβουκίδης
ΜΟΝΤΑΖ Τάκης Δαυλόπουλος
ΓΛΩΣΣΑ Ελληνικά 1971 | 22'



**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού



**ΕΚΚ
GFC**
Ελληνικό
Κέντρο Κινηματογράφου
Greek Film Centre



**EUROPEAN
CINEMA**
Creative Europe MEDIA

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
FF GR
FILMFESTIVAL.GR

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΟΤΟΥ



Κέντρο Χαρτάτου
Εκδόσεων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου,
Μετρό Κεραμεικός

#tainiothikigr



Ταινιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive @tainiothikigr



Ταινιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive @tainiothikigr



Ταινιοθήκη της Ελλάδος / Greek Film Archive

www.tainiothiki.gr