



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
> Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ο  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

**10<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**10<sup>th</sup> ATHENS AVANT GARDE FILM FESTIVAL**

**20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ-5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019**

**ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

**10 ΧΡΟΝΙΑ ΦΓΚΑ!**

**ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ: 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ**

**ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ**

**ΜΑΝΟΕΛ ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΙΡΑ – ΜΑΡΚΟ ΜΠΕΛΟΚΙΟ**

Το Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου της Αθήνας, ο αγαπημένος θεσμός της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, το Νοέμβριο έχει γενέθλια: κλείνει τα δέκα και το γιορτάζει με πολλές εκπλήξεις που θα σας ανακοινώνουμε σταδιακά, μέχρι την συνέντευξη τύπου του Φεστιβάλ που θα πραγματοποιηθεί στα μέσα Νοεμβρίου.

Το 10<sup>ο</sup> AAGFF, θα διεξαχθεί από τις **20 Νοεμβρίου έως τις 5 Δεκεμβρίου 2019** στην Ταινιοθήκη (αίθουσες 1,2) και το **Exile Room**, με κάποιες από τις δράσεις του να φιλοξενούνται και στο **Γαλλικό Ινστιτούτο**, φιλοδοξώντας να αναδείξει ό, τι πιο φρέσκο και ρηξικέλευθο έχει συμβεί στον παγκόσμιο κινηματογράφο. **Η προπώληση των εισιτηρίων θα ξεκινήσει στις 29 Οκτωβρίου.**

Μετά το Διεθνές Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, η καλλιτεχνική διευθύντρια **Μαρία Κομνηνού**, ανακοινώνει δύο μεγάλα αφιερώματα της επετειακής διοργάνωσης: στον σπουδαίο πορτογάλο δημιουργό **Μανοέλ ντε Ολιβείρα (12 μικρού, μεσαίου και μεγάλου μήκους ταινίες, οι περισσότερες από τις οποίες θα παρουσιαστούν σε πρώτη προβολή στην Ελλάδα ή σε αθηναϊκή πρεμιέρα)** και στον διακεκριμένο ιταλό σκηνοθέτη **Μάρκο Μπελόκιο (6 ταινίες).**

Δεν είναι τυχαίο πως το πανέμορφο, εκφραστικό πρόσωπο που κυριαρχεί στην **φεινή αφίσα του επετειακού 10<sup>ου</sup> ΦΠΚΑ**, είναι αυτό της **μούσας του Ολιβέιρα, Λέινορ Σιλβέιρα** η οποία πρωταγωνιστεί στην **Κουιάδα του Αβράαμ**.

Βασικός **ομιλητής** για τον Ολιβέιρα θα είναι ο **Ζοζέ Μανουέλ Κόστα** (διευθυντής της Πορτογαλικής Ταινιοθήκης), ενώ για τις πρώτες του ταινίες θα μιλήσει ο **Μιγκουέλ Σάμπρα (Miguel Seabra Lopes)**, σεναριογράφος της ταινίας *Πυρετός (A Febre)* της Maya Da-Rin που θα προβληθεί στην ενότητα Athenian Premieres.

### **ΜΑΝΟΕΛ ΝΤΕ ΟΛΙΒΕΙΡΑ**

Γεννημένος το 1908, στο Πόρτο, από ευκατάστατους γονείς, ο Ολιβέιρα μυήθηκε στον κινηματογράφο το 1927. Πέθανε το 2015, στα 106 του χρόνια, έχοντας διανύσει 88 χρόνια μιας θαυμαστής κινηματογραφικής πορείας. Στη διάρκεια του πολέμου και υπό το αυταρχικό καθεστώς του Σαλαζάρ, σκηνοθέτησε την πρώτη του μυθοπλασία **Ανίκι-Μπόμπο** (1942), με προδρομικά νεορεαλιστικά στοιχεία, στην οποία αφηγείται την ιστορία μιας ομάδας παιδιών σε μια φτωχογειτονιά του Πόρτο.

Μετά τον πόλεμο αποφάσισε να σπουδάσει πάνω στο έγχρωμο φιλμ στη Γερμανία. Η εντυπωσιακή χρήση του χρώματος, καθώς και το αναδυόμενο, ασυμβίβαστα μοντέρνο ύφος του, διαφαίνεται στο αριστούργημα **Ιεροτελεστία της άνοιξης** (1962), το οποίο εμπνεύστηκε από την τελετουργική αναπαράσταση των Παθών του Ιησού στην τοπική κοινότητα του χωριού Κουράλια της Πορτογαλίας.

Από τη δεκαετία του 1970 και από τις αρχές της δεκαετίας του 1980, το πρόγραμμά μας προβάλλει για πρώτη φορά στην Ελλάδα τρεις ταινίες από την *Τετραλογία των Ματαιωμένων Ερώτων*: την μπουνουελική μαύρη κωμωδία **Παρελθόν και Παρόν** (1972), τη μεγαλοπρεπή **Καταραμένη Αγάπη** (1979), μια τραγική ιστορία αγάπης, τοποθετημένη στα τέλη του 18ου αιώνα, για ένα ζευγάρι που είναι ερωτευμένο σε πείσμα των οικογενειών τους, και την απaráμιλλη **Φρανσίσκα** (1981), βασισμένη σε πραγματική ιστορία, που παρακολουθεί τις περιπέτειες ενός συγγραφέα και ενός φίλου του οι οποίοι ερωτεύονται δύο αδερφές.

Από τη δεκαετία του 1990 έως το θάνατο του, ο Ολιβέιρα γύριζε μία ταινία το χρόνο. Επιλέξαμε τις ταινίες **“Όχι” ή η μάταιη δόξα της διαταγής** (1990), που διαδραματίζεται στην πορτογαλική αποικία της Αγκόλα δίνοντας ένα σαφές αντί-πολεμικό μήνυμα: ότι οι αυτοκρατορίες πάντοτε αφήνουν πίσω τους μονάχα ερείπια, την **Κουιάδα του Αβραάμ** (1993), μια πορτογαλική εκδοχή της Μαντάμ Μποβαρί,

και **Το κουτί** (1994), ένα ευαίσθητο πορτραίτο των φτωχών ανθρώπων στη Λισαβόνα με πρωταγωνιστές έναν τυφλό επαίτη και την κόρη του.

Τέλος, τόσο η ταινία **Ταξίδι στην αρχή του κόσμου** (1997) όσο και η αυτοβιογραφική **Το Πόρτο της παιδικής μου ηλικίας** (2001), αποκαλύπτουν έναν σκηνοθέτη που επιστρέφει στα μέρη της νιότης του. Αξίζει να αναφέρουμε πως στο *Ταξίδι στην αρχή του κόσμου*, ο **Μαρτσέλο Μαστρογιάνι**, στην τελευταία του εμφάνιση, υποδύεται τον ηλικιωμένο πορτογάλο σκηνοθέτη Μανοέλ, ο οποίος, παρέα με φίλους ηθοποιούς, κάνει γυρίσματα στα μέρη της νιότης του.

Το αφιέρωμα μας προσφέρει μια σπάνια ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και δύο μικρού μήκους ταινίες του σκηνοθέτη: **Το κυνήγι** (1963) μια σαρκαστική παραβολή για τον πορτογαλικό φασισμό, προέκυψε από την είδηση της επιχείρησης διάσωσης δύο αγοριών. Η ταινία κόπηκε στη λογοκρισία και στην εποχή της προβλήθηκε με διαφορετικό, αισιόδοξο τέλος. Το **Δουλεύοντας στον ποταμό Δούρο** (1931) είναι η πρώτη ταινία του Μανοέλ ντε Ολιβείρα: ένα ποιητικό, ασπρόμαυρο, μικρού μήκους ντοκιμαντέρ με εικόνες από τον καθημερινό μόχθο στις όχθες του ποταμού Δούρου, καθώς διασχίζει την πόλη του Πόρτο.

## **ΜΑΡΚΟ ΜΠΕΛΟΚΙΟ**

Ο Μάρκο Μπελόκιο είναι ένας από τους σημαντικότερους και δημιουργικότερους σκηνοθέτες του ιταλικού κινηματογράφου. Στο αφιέρωμά του 10<sup>ου</sup> ΦΠΚΑ αναδεικνύεται η αντισυμβατική του ματιά, μέσα από 6 εμβληματικές ταινίες του. Η πορεία του ακολούθησε τις πολιτικές αναταραχές της χώρας του, ενώ το έργο του δεν σταμάτησε να αφουγκράζεται την πηγή του κακού, στα πρόσωπα του φασισμού, της πολιτικής βίας και της μαφίας. Νεαρός επαναστάτης, ο Μάρκο Μπελόκιο εγκατέλειψε τις σπουδές φιλοσοφίας και βρήκε τον δρόμο του σπουδάζοντας κινηματογράφο στη Ρώμη και στο Λονδίνο. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του, η ταινία **Γροθιές στην τσέπη** (1965), με το άγριο, μαύρο χιούμορ της, σκανδάλισε την συντηρητική ιταλική κοινωνία της καθολικής ηθικής αλλά ταυτόχρονα τον καθιέρωσε ως μορφή ανανέωσης του ιταλικού κινηματογράφου: ένας νεαρός άντρας, που υποφέρει από τις διεστραμμένες επιθυμίες του, παίρνει δραστικά μέτρα προκειμένου να απαλλάξει τη γκροτέσκα δυσλειτουργική οικογένειά του από τα βάσανά της.

Ενώ όμως ο Μπελόκιο στην πρώτη του ταινία καυτηριάζει την αστική οικογένεια, στο **Θριαμβικό εμβατήριο** (1976), σατιρίζει τη στρατιωτική πειθαρχία και εξερευνά τα παιχνίδια της υποταγής και της σεξουαλικότητας, για να επανέλθει, με **Τα μάτια, το στόμα** (1982), στη γλυκόπικρη κριτική της οικογένειας και της θρησκείας, με αφορμή την αυτοκτονία του αδερφού του ήρωα. Μέσα από αυτές

τις 3 ταινίες της πρώτης περιόδου, αλλά και μέσω των ταινιών της ύστερης περιόδου του Μπελόκιο, το τρίπτυχο « πατρίς, θρησκεία, οικογένεια» μπορεί να λάβει μια εκ νέου ανάγνωση σήμερα.

Το νέο, πιο θεαματικό, πρόσωπο του κινηματογράφου του Μπελόκιο εξερευνάται μέσα από 3 ακόμα ταινίες. **Η ώρα των θρησκευτικών (Το χαμόγελο της μητέρας μου)** (2002), με ήρωα έναν άθεο ο οποίος μαθαίνει πως το Βατικανό εξετάζει το ενδεχόμενο αγιοποίησης της μητέρας του, προσεγγίζει, στο πλαίσιο διαταραγμένων οικογενειακών σχέσεων, το εμπόριο της θρησκευτικής πίστης. Με την θρυλική ταινία **Καλημέρα, νύχτα** (2003), αποδίδει με τον τελείως προσωπικό και ποιητικό του τρόπο, το σημαντικό πολιτικό γεγονός της απαγωγής και δολοφονίας του Άλντο Μόρο, τέως πρωθυπουργού της Ιταλίας και αρχηγού των Χριστιανοδημοκρατών, από τις Ερυθρές Ταξιαρχίες. Τέλος, στην ταινία **Ο σκηνοθέτης των γάμων** (2006) που μοιάζει με παραμύθι, μεταξύ άλλων καυτηριάζει την ίδια την ιταλική κινηματογραφική βιομηχανία.

Στο έργο του δημιουργικότατου Μάρκο Μπελόκιο τέμνεται το δημόσιο με το ιδιωτικό, το πολιτικό και το υπαρξιακό, και το συλλογικό με το ατομικό. Ο κινηματογράφος του είναι πολιτικός, όχι μόνο επειδή καταγγέλλει, ενίοτε σατιρικά, το κατεστημένο, αλλά και επειδή καταπιάνεται με την περιπλοκότητα της ανθρώπινης επιθυμίας.

#### ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

Η προπώληση θα ξεκινήσει την Τρίτη 29 Οκτωβρίου στο ταμείο της Ταινιοθήκης της Ελλάδος και στο [viva.gr](http://viva.gr).

Γενική είσοδος: 5 ευρώ.

Κάρτα 5 προβολών: 20 ευρώ

Κάρτα 10 προβολών: 35 ευρώ

Κάρτα 20 προβολών: 65 ευρώ

Ειδική κάρτα 10 προβολών (ΑμεΑ και συνοδός, άνεργοι, φοιτητές, μαθητές, εκπαιδευτικοί, ατέλειες και άτομα άνω των 65 ετών): 25 ευρώ.

Σημείωση: Ο αριθμός των καρτών είναι περιορισμένος. Θα διατίθενται από 29 Οκτωβρίου και μέχρι εξαντλήσεως.

#### **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**

Ιερά Οδός 48 και Μεγάλου Αλεξάνδρου, μετρό Κεραμεικός, τηλ. 210 3612046

#### **Exile Room**

Αθηνάς 12, 3ος όροφος, μετρό Μοναστηράκι, τηλ. 210 3223395



## Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Το 10<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πρωτοποριακού Κινηματογράφου διοργανώνεται από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος στο πλαίσιο της πράξης «Η Κινηματογραφοφιλία στη Νέα Εποχή II» που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και εντάσσεται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗ του ΕΣΠΑ 2014-2020



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



**Ευάννα Βενάρδου**  
Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

[press@tainiothiki.gr](mailto:press@tainiothiki.gr)



### ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134 – 136, 104 35 Κεραμεικός (Μετρό Στάση Κεραμεικός), (Χάρτης)

Phone: +30 210 3612046 & +30 210 3609695 (ext. 0117) | Fax: +30 210 3628468 | [contact@tainiothiki.gr](mailto:contact@tainiothiki.gr) | <http://www.tainiothiki.gr> | <https://www.facebook.com/tainiothikigr> | [twitter.com/tainiothikigr](https://twitter.com/tainiothikigr)