

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 13/06

- 20.30 Χαιρετισμοί – Κοκτέιλ
- 20.45 **Συνήγορος / Advocate**
Rachel Leah Jones & Philippe Bellaïche (2019, 110')
Προλογίζει η δικηγόρος Άννυ Παπαρρούσου
- 23.00 **Οι Κατίνες μου**
Βίλμα Μενίκι (2019, 74')
Προλογίζει η σκηνοθέτιδα και δύο πρωταγωνίστριες

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14/06

- 20.45 **Delphine et Carole, insoumuses**
Callisto McNulty (2019, 68')
Προλογίζει η σκηνοθέτιδα Κατερίνα Ευαγγελάκου
- 22.30 **Hannah Arendt**
Margarethe von Trotta (2012, 113')
*Προλογίζει η Μαρία Κομνηνού,
Πρόεδρος ΔΣ-Ταινιοθήκη της Ελλάδος,
Καθηγήτρια - ΕΚΠΑ*

Είσοδος ελεύθερη

Επιμέλεια αφιερώματος:
Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Μαρία Κομνηνού),
Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων
(Κατερίνα Μπαρτζώκα, Δώρα Τσιλιπάνου),
WIFT.GR (Όλγα Μαλέα)

Επιμέλεια - Συντονισμός προγράμματος:

Φαίδρα Παπαδοπούλου

Επικοινωνία - Δημόσιες Σχέσεις:

Ευάννα Βενάρδου

Παραγωγή - Διακίνηση:

Μανόλης Μελισσοουργός

Διοίκηση - Οικονομικά:
Έφη Λυμπεροπούλου, Βασίλης Μπίμπας,
Σμάρω Σταυροπούλου
Τηλεοπτικό σποτ: Νίκος Μύρτου
Μετάφραση/Υποτιτλισμός:
«ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ - SUBTITLES»

Ευχαριστούμε θερμά τις
Μαρία Θεοτοκάτου και
Καλλιόπη Παπαχριστοπούλου
για την πολύτιμη βοήθειά τους.

Design by A4_omdesign

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΕΥΧΟΙΝΙΜΕΣ Α.Ε.

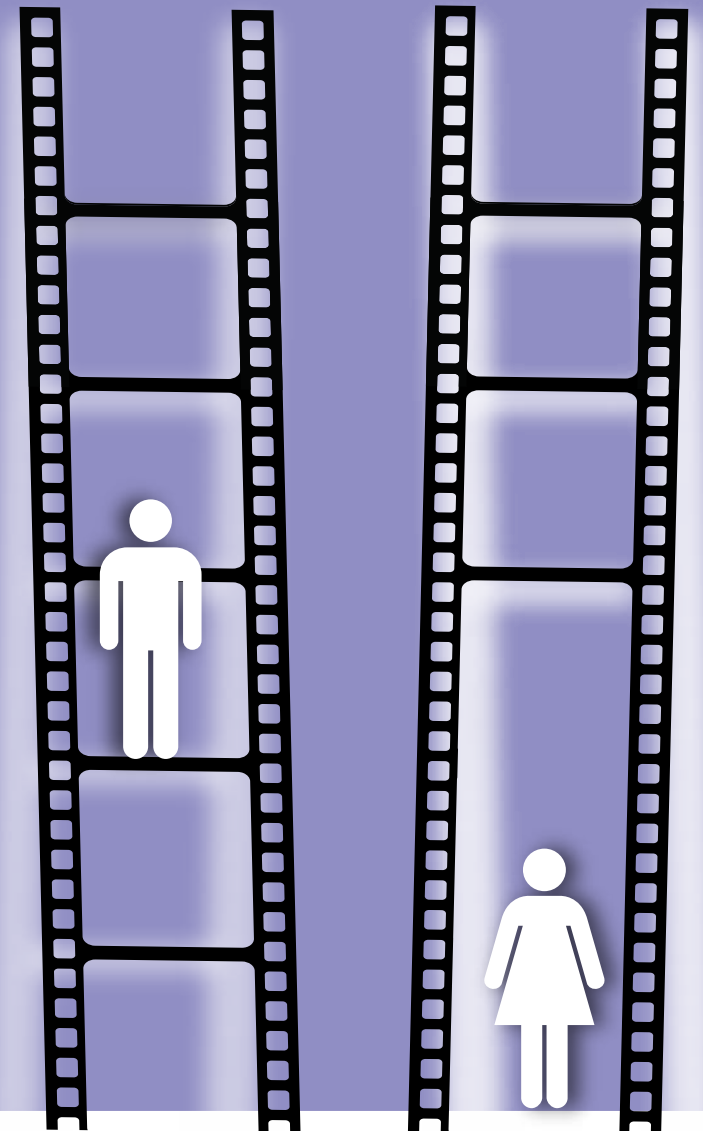
50%

3ο ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

13 – 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2019

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Μετά τη μεγάλη επιτυχία των δύο περασμένων διοργανώσεων, η Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων, η Ταινιοθήκη της Ελλάδος και το WIFT GR (Women in Film and Television Greece), παρουσιάζουν το τρίτο αφιέρωμα «50/50 Ισότητα και στον Κινηματογράφο» στις 13 και 14 Ιουνίου 2019 (Πέμπτη - Παρασκευή), στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος (Ιερά Οδός 48, μετρό Κεραμεικός) με ελεύθερη είσοδο.

Θα προβληθούν τρία ντοκιμαντέρ παραγωγής 2019 (*Η Συνήγορος, Οι Κατίνες μου, Delphine et Carole*) καθώς και η κλασική ταινία μυθολογίας *Hannah Arendt*. Οι τέσσερις ταινίες φωτίζουν τη δράση ανώνυμων και επώνυμων γυναικών με σημαντική κοινωνική και ανθρωπιστική δράση, που ύψωσαν τη φωνή και το ανάστημά τους ενάντια στις διακρίσεις και τον σεξισμό. Είτε υπερασπίζοντας το δικαίωμα των μειονοτήτων στις κοινωνίες, είτε αρθρώνοντας έναν σημαντικό ανθρωπιστικό και ουμανιστικό λόγο ενάντια στο τέρας του αυταρχισμού. Και στις τέσσερις ταινίες πρωταγωνιστούν γυναίκες μπροστά αλλά και πίσω από την κάμερα.



ΠΕΜ 13/6, 20.45

Συνήγορος / Advocate

Ντοκιμαντέρ, Ισραήλ-Καναδάς-Ελβετία, 2019, 110' | DCP, Έγχρ., με ήχο | Σκηνοθεσία: Rachel Leah Jones & Philippe Bellaiche | Σενάριο: Rachel Leah Jones | Παραγωγή: Home Made Docs, FilmOption, Close Up Films

Η Ισραηλινή δικηγόρος Λέα Τσεμέλ εργάζεται ως συνήγορος υπεράσπισης Παλαιστινίων κατηγορουμένων στο Ισραήλ εδώ και μια πεντηκονταετία, χωρίς να υποπίπτει σε διακρίσεις και διαχωρισμούς. Έχει προσφέρει τις υπηρεσίες της σε φεμινίστριες και φονταμενταλιστές, σε ειρηνικούς διαδηλωτές και ένοπλους μαχητές. Ένα συγκινητικό πορτρέτο μιας γυναίκας που έχει αφιερώσει ολόκληρη τη ζωή της στην απονομή δικαιοσύνης και την πρόσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, βάζοντας το δικό της λιθαράκι για έναν καλύτερο κόσμο.

ΠΕΜ 13/6, 23.00

Οι Κατίνες μου

Ντοκιμαντέρ, Ελλάδα, 2019, 74' | DCP, Έγχρ., με ήχο | Σενάριο-Σκηνοθεσία: Βίλμα Μενίκη | Μοντάζ: Κάρμεν Ζωγράφου | Μουσική: Χριστίνα Κυριακίδου | Παραγωγή: Βίλμα Μενίκη

Η ιστορία της Αυτόνομης Ομάδας Γυναικών Θεσσαλονίκης, που έδρασε την περίοδο 1985-1995. Φεμινιστικό περιοδικό, γραμμή SOS για κακοποιημένες γυναίκες, φεστιβάλ γυναικών, πορείες και εκδηλώσεις. Τι λένε κάποιες από τις γυναίκες της ομάδας για το τότε και το τώρα; Πώς έδρασε στον δημόσιο χώρο; Πώς μας άλλαξε;



ΠΑΡ 14/6, 20.45

Delphine et Carole, insoumuses

Ντοκιμαντέρ, Γαλλία, 2019, 68' | DCP, Έγχρ., με ήχο | Σκηνοθεσία: Callisto McNulty | Σενάριο: Callisto McNulty, Alexandra Roussopoulos, Geronimo Roussopoulos | Παραγωγή: Sophie de Hijes, Nicolas Lesoult, Britta Rindelaub, Nicole Fernandez Ferrer, Sylvie Cazin | Ηθοποιοί: Delphine Seyrig, Carole Roussopoulos

Τη δεκαετία του '70, η θρυλική ηθοποιός Ντελφίν Σερίγκ ήταν γνωστή ως τραγουδίστρια, λεσβία, σύζυγος ενός πρεσβευτή αλλά και νοικοκυρά. Ήταν επίσης μία ενεργή φεμινίστρια. Μαζί με την Καρόλ Ρουσόπουλος, Ελβετί κινηματογραφίστρια παντρεμένη με Έλληνα, υπήρξε μία από τις πρώτες κινηματογραφικές ακτιβίστριες στη Γαλλία, όχι μόνο

καταγράφοντας διαμαρτυρίες από το γαλλικό γυναικείο κίνημα αλλά και χρησιμοποιώντας το νέο μέσο για να αντιμετωπίσει την κυρίαρχη εκπροσώπηση των γυναικών στην τηλεόραση. Στο πλαίσιο της αφήγησης των δικών τους ιστοριών, οι Ντελφίν Σερίγκ και Καρόλ Ρουσόπουλος διοργάνωσαν επίσης εργαστήρια βίντεο και ίδρυσαν το φεμινιστικό κέντρο οπτικοακουστικών αρχείων Simone de Beauvoir. Χρησιμοποιώντας μία μεγάλη συλλογή αποσπασμάτων από φεμινιστικά έργα από τις κολεκτίβες «Les Insoumuses» και «Video Out», καθώς και από τηλεοπτικές συνεντεύξεις των Σιμόν ντε Μποβουάρ, Μαργκερίτ Ντυράς και Σαντάλ Ακερμάν, το ντοκιμαντέρ γράφει μεταξύ άλλων ένα κεφάλαιο στην ιστορία του φεμινισμού και εντοπίζει τις απαρχές μιας δημιουργικής πολιτικής πρακτικής που χρησιμοποίησε τόλμη, χιούμορ και ανατροπή για να ενώσει συλλογική δράση, παρέμβαση στα μέσα ενημέρωσης και αρχειακή τεκμηρίωση.

ΠΑΡ 14/6, 22.30

Hannah Arendt

Μυθολογία, Γερμανία, 2012, 113' | DCP, Έγχρ., με ήχο | Σκηνοθεσία: Margarethe von Trotta | Σενάριο: Pamela Katz and Margarethe von Trotta | Φωτογραφία: Caroline Champetier | Μουσική: André Mergenthaler | Παραγωγή: Bettina Brokemper, Johannes Rexin | Ηθοποιοί: Barbara Sukowa, Axel Milberg, Janet McTeer, Julia Jentsch, Ulrich Noethen | Διανομή: Strada films

Η γνωστή ηθοποιός του Νέου Γερμανικού Κινηματογράφου Μπάρμπαρα Σούκοβα οδηγημένη από το έμπειρο χέρι της Μάργκαρετ Φον Τρότα, ενσαρκώνει την Χάνα Άρεντ σε μια βιογραφία της σημαντικής γερμανοεβραίας πολιτικής φιλοσόφου. Τα περίφημα άρθρα της Άρεντ σχετικά με τη δίκη του πρώην ναζιστή Άντολφ Άιχμαν στο The New Yorker, εισάγουν τη φημισμένη θέση της «κοινοτοπίας του κακού». Χρησιμοποιώντας υλικό από την πραγματική δίκη του Άιχμαν στην Ιερουσαλήμ, η Φον Τρότα κάνει ένα φλας μπακ στο παρελθόν της Χάνα

Άρεντ και στις σημαντικές διαμάχες της για την πρόσπιση ενός φιλοσοφικού και ουμανιστικού ιδεώδους. Σήμερα, οι θέσεις της Άρεντ ενάντια στον αυταρχισμό, έχουν αυξημένη βαρύτητα σε μια κοινωνία που οι δυνάμεις της άκρας δεξιάς επανακάμπτουν και στοχοποιούν τις γυναίκες και τους μετανάστες.

